

郭店楚墓竹簡



荆門市博物館

郭店楚墓竹簡

文物出版社

楚簡

楚簡

題 簽 任繼愈
裝 幀 張希廣
責任編輯 蔡 敏
責任印製 張道奇

郭店楚墓竹簡

編者 荆門市博物館
出版 文物出版社
發行 北京五四大街二十九號

印刷 河北新華印刷二廠
經銷 新華書店
一九九八年五月第一版 第一次印刷

<http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com

定價：三六〇・〇〇元

前言

郭店楚簡於一九九三年冬出土於湖北省荊門市郭店一號楚墓，雖數經盜擾，仍幸存有八百餘枚。其中有一少部分無字簡，有字簡據整理後的數字統計，共存七三〇枚，大部分完整，未拼合的小碎片數量不多。郭店一號楚墓位於紀山楚墓群中。歷年的考古資料證明，這裏是一處東周時期楚國的貴族墓地，其南面約九公里便是東周時期楚國的都城——紀南城。郭店一號墓是一座土坑豎穴木槨墓，其中遺存的銅鉞、龍形玉帶鉤、七弦琴、漆耳杯、漆奩等文物的形狀及紋樣都具有十分明顯的戰國時期楚文化的風格。發掘者推斷該墓年代為戰國中期偏晚（參見《荊門郭店一號楚墓》，《文物》一九九七年七期）。郭店楚簡的年代下限應略早於墓葬年代。

郭店楚簡的形制不盡一致。就長度而論，可以分作三類：一類長度在三二·五釐米左右，另一類長二六·五—三〇·六釐米，第三類長一五—一七·五釐米。竹簡的形狀也有兩類。一類竹簡的兩頭平齊，另一類的兩頭修削成梯形。竹簡上都有用以容納編綫的契口。前兩類長度的竹簡每簡有兩個契口，上下各一個。最短的一類竹簡則有三個契口，上、中、下各一個。抄寫同一篇古書所用竹簡的長度和形狀是一致的，而且上下契口的間距也是相同的。郭店楚簡的長度比荊門包山楚簡要短許多，前者是傳抄的古書，後者是公文、文書、卜筮祭禱記錄和遺策。它們的不同應是楚國簡冊制度的反映。

郭店楚簡的文字是典型的楚國文字，具有楚系文字的特點，而且字體典雅、秀麗，是當時的書法精品。這批古書不同於一般的公文和文書，是由專門的人抄寫的。這次發現的分上下兩欄抄寫的格式和校正補抄文字的插入方式都是在以往楚簡中所未見的。

郭店楚簡出土時業已散亂、殘損，雖然依據竹簡形制、抄手的書體和簡文文意進行了分篇、繫聯，但已無法完全恢復簡冊原狀。各篇原來皆無篇題，現在的篇題是由整理者擬加的。這批楚簡包含多種古籍，其中兩種是道家學派的著作，其餘多為儒家學派的著作。

簡本《老子》甲、乙、丙是迄今為止所見年代最早的《老子》傳抄本。它的絕大部分文句與今本《老子》相近或相同，但不分德經和道經，而且章次與今本也不相對應。簡本《老子》分見於今本《老子》的三十一章，其內容有的相當於今本全章，有的只相當於該章的一部或大部。簡本現存二〇四十六字，約為今本的五分之二。由於墓葬數次被盜，竹簡有缺失，簡本《老子》亦不例外。故無法精確估計簡本原有的數量。

《太一生水》是一篇佚文。文中的「太一」就是先秦時期所稱的「道」。該文主要論述「太一」與天、地、四時、陰陽等的關係，是一篇十分重要的道家著作。

《緇衣》的內容與今本《禮記·緇衣》大體相合，但兩者的分章及章次却差別較大，文字亦有差別。兩相校勘，可以發現今本的若干錯誤。《五行》曾見於馬王堆漢墓帛書，簡本文字與之有一些相異之處。以前有學者論證，《緇衣》的作者是子思。馬王堆帛書整理者指出，《五行》屬於思孟學派。此次兩篇著作同

出於一墓之中，或許暗示當時思孟學派在楚地流傳甚廣。

《魯穆公問子思》、《窮達以時》抄寫在形制相同的竹簡上。前者未見流傳，後者的大部分內容亦見於《韓詩外傳》卷七、《說苑·雜言》等書。

《性自命出》、《成之聞之》、《尊德義》和《六德》也抄寫在形制相同的竹簡上，字體亦相近。《唐虞之道》、《忠信之道》兩篇，簡的形制也基本相同。

《語叢》各篇都抄寫在長度最短的那種簡上，內容都由類似格言的文句組成，其體例與《說苑·談叢》、《淮南子·說林》相似。

郭店楚墓竹簡的整理工作是由荊門市博物館負責組織的。在近三年內，整理者進行了十分緊張的工作。由於這批竹簡遭到盜墓者破壞，殘損、缺失較多，給整理工作帶來了很多困難。所幸的是，竹簡出土後，得到了及時保護，使劫餘之簡的字跡能保持清晰，減少了辨識的困難。這是整理者特別要向從事這項工作的同志表示感謝的。

參加郭店楚簡釋文工作的有彭浩（荊州博物館）、劉祖信及王傳富。竹簡的綴連和注釋由彭浩、劉祖信承擔。全書的編寫工作由彭浩負責。承擔竹簡保護工作的是方北松（荊州博物館）、劉雄。整理工作所用照片由金陵（荊州博物館）、周光杰攝製。本書圖版所用照片由郝勤建（湖北省博物館）拍攝。

裘錫圭先生對書稿進行了審訂，綴合了一些殘簡，對《緇衣》、《五行》、《魯穆公問子思》以外各篇簡文排列的次序作了調整，並對部分簡文的分篇進行了調整；對釋文和注釋，除對技術性問題徑直改正外，還提出了許多修訂建議和供參考的看法。整理者據此對書稿進行了修改，並徵得裘先生的同意，將他的意見以「裘按」的形式收在注釋中。謹致謝忱。

郭店楚墓竹簡都是古籍，它們對於中國先秦時期思想史、學術史的研究具有極重要的價值。整理者深感責任重大，故在工作過程中，本着實事求是的原則進行整理。儘管我們多方努力，工作中一定會有許多缺點，敬請讀者指正。

凡 例

- 一 本書包括郭店一號楚墓出土的全部竹簡的圖版、釋文和注釋。
- 二 圖版按竹簡原大影印，分篇排列編號。兩枚以上殘簡綴合為一枚，只編一個號。釋文中於每簡最後一字右下旁注簡號。書末附竹簡整理號與出土號對照表。
- 三 簡文原無篇題。釋文篇題是由整理者據簡文內容及傳本擬加的。
- 四 簡文之末有分章、分段標誌，而且標誌之後不接抄其他章段文字的，釋文在其後空一行再接抄同篇其他章段的文字。因竹簡出土時已擾亂，這些章段的次序可能並不符合原來次序，甚至可能原屬不同的篇。簡文有分章、分段標誌，但標誌之後接抄其他章段文字的，釋文按簡文實際抄寫格式連排，並保留分章符號。各篇中文字相連的簡文（包括其間雖有缺字而確知其是這種關係的），釋文都連寫。簡文雖同屬一段或一篇，但不能確知其具體關係的（包括雖很有可能相連但未能十分確定的），釋文都提行抄寫。這些提行抄寫的釋文間的先後次序也不一定符合原來次序。在各章段隔行抄寫的情況下，分在同一章段中的這類釋文也有可能原屬不同章段。
- 五 原簡上的符號，除上條所舉分章、分段標誌，釋文一概略去，釋文另加標點符號。簡文中的重文號、合文號，釋文一般改寫成相應的字。個別處理有困難的，予以保留，並在注釋中說明。無合文符號的合文亦改寫成相應的字，並加注說明。
- 六 簡文中殘缺的和殘泐不能辨識的字，可據旁簡格式推定字數的，釋文用□號表示。簡文殘缺或字形不能辨識又不能確定字數的（包括缺整簡的情況），釋文用……號表示。簡文筆劃殘損，但可據文意辨識的，釋文於其字外加方框表示。無法釋出或隸定的字，釋文按原形摹寫。簡文殘缺之字，凡可據傳本補入或以意推定的，一律在注釋中說明。
- 七 釋文不嚴格按照竹簡原來的字體排印。如「智」字簡文作「智」、「智」等形，現皆用「智」字排印。一些原本不是一字，而古籍或古文字中常常混用的，如「其」與「丌」，「以」與「呂」等，釋文採用通行字「其」、「以」等排印。簡文中的假借字、異體字在釋文中隨文注出本字、正字，用（）號表示。簡文中的錯字，隨文注出正字，用（）號表示。簡文原有奪字、衍字，釋文不作增刪，在注釋中說明。

《老子》竹簡

胎入氣天並其器夫特答是白原多山平靜也
 起於上學也故大白不厚生學不平生學一
 上而不學了天故上非不學了所故上天
 聖德賢者也其元之世賢並不公平理一上以
 則心欲窮此群新賢至一上斷也王伯不單臣已
 大周天子性不不為也座大樂群創始名主甘
 止上香新上銀上吉盛上四一祥由百祥新也
 大一教王見是古大一維伯也伯也道而考
 會日易成王也易會祝的南王見祝合美盛
 上上不身上一上能也不身上天德有下正
 見金山莊祝司禮禮禮也金山莊祝最盛地
 不干動獻者不事自也莊嚴越紅而面富日

[illegible]

目錄

前言	一
凡例	一
圖版	
老子	一
甲	三
乙	七
丙	九
太一生水	一一
緇衣	一五
魯穆公問子思	二一
窮達以時	二五
五行	二九
唐虞之道	三七
忠信之道	四三
成之聞之	四七
尊德義	五三
性自命出	五九
目錄	一

六 德 六七

語叢一 七五

語叢二 八七

語叢三 九五

語叢四 一〇三

釋文 注釋

老 子 一〇九

甲 一一一

乙 一一八

丙 一二一

太一生水 一二三

緇 衣 一二七

魯穆公問子思 一三九

窮達以時 一四三

五 行 一四七

唐虞之道 一五五

忠信之道 一六一

成之聞之 一六五

尊德義 一七一

性自命出 一七七

六 德	一八五
語叢一	一九一
語叢二	二〇一
語叢三	二〇七
語叢四	二一五
附 竹簡整理號與出土號對照表	二二一

老子圖
版

原书空白页

[illegible]

其後天無終始其自天監之始不獨國語為然亦亦。既經之不食心。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

元後日多事日元事甚比多事比元龍比多事比元。其比多事比元。其比元。

此乃其終之始元事與會。不元基之義正。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

其後三正日散而終日終。乃乃宜他山與經中天道與各體。元基。

簡上曰：「...」

三五

簡上曰：「...」

三六

簡上曰：「...」

三七

簡上曰：「...」

三八

簡上曰：「...」

三九

乙

物之與天並其高，夫何者？天之與地，地之與天，

其相與也，猶天之與地，地之與天，其相與也，猶天之與地，

其相與也，猶天之與地，地之與天，其相與也，猶天之與地，

其相與也，猶天之與地，地之與天，其相與也，猶天之與地，

其相與也，猶天之與地，地之與天，其相與也，猶天之與地，

其相與也，猶天之與地，地之與天，其相與也，猶天之與地，

其相與也，猶天之與地，地之與天，其相與也，猶天之與地，

其相與也，猶天之與地，地之與天，其相與也，猶天之與地，

其相與也，猶天之與地，地之與天，其相與也，猶天之與地，

上學也。一曰又軍生也。下生也。

上
下
中

天方山與久野等在大西樂座天方止蓋

[illegible]

—

[illegible]

東坡先生集卷之六

五

不分所由不策取平不并土山不獨口山賊匪禽不各不念等

一六

上站不學了天爲王非不學了所爲上天

7

天可汗天子天可汗天子

一八

丙

天仁仁德大土不配耕耨土不細象土元氣一氣土功不生

不計其數不覺其久益其德而不吝其財故能古

卷之六

通大勿失千機不爭者必獲大榮貴銅必不若土可也

三、可六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

十旭勳昇位中將勳順式古曰勳

三才不降之鍾
靈仙之土
我教以
聖主
聖道
結
下
矣

天正廿五年丁未

華僑在上海租界內之生活

陽山容等生一表宗親之親望也

[illegible]

新入會館一覽表

14 頤平湖平鄉縣一風土雜字平樂堂藏書

王公不來訪也。

太
一
生
水
圖
版

原书空白页

天一主氣。甲寅大。...

此為山莊記。司。...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

郭店楚墓竹簡

卷之六

卷之六

緇衣圖版

原书空白页

[illegible]

魯穆公問子思圖版

原书空白页

新公名子... 子曰...

大周土... 子曰...

公曰... 子曰...

曰... 子曰...

夫... 子曰...

子曰... 子曰...

子曰... 子曰...

子曰... 子曰...

一

二

三

四

五

六

七

八

原书空白页

窮達以時圖版

原书空白页

[illegible]

嶺南先生集卷之六

雲不香以爲煙白一昔夢非夢也

平望 平望山 平望 平望 古 周子 筆 作 字 句

五行圖版

原书空白页

[illegible]

五

[illegible]

原书空白页

唐虞之道圖版

原书空白页

諸生之勉勵而 不結並生之工粉天下 而勢粉之捷更不結焉
並之粉天下 而勢粉之捷更不結焉 而勢粉之捷更不結焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉 一夫焉

兩端見所戈也平康也若而也也火天也命也天不德美至

也也古美也也的天平天也天下也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

二五

二六

二六

六

二九

原书空白页

忠信之道圖版

原书空白页

年夢發已不古徒爾。猶父所。學教事。又三。建。此。入。將。此。活。ハ。若。雖。ハ。也。此。雖。
 爾。ハ。而。工。不。古。而。ハ。教。會。之。活。止。雖。此。ハ。聖。父。之。教。育。而。自。善。爲。立。學。不。智。ハ
 也。ハ。願。望。也。見。不。吾。不。得。而。可。等。ハ。更。命。止。實。也。信。猶。止。果。ハ。不。古。止。所。

1

原书空白页

成之聞之圖版

原书空白页

[illegible]

國志の記述を不可忽るべき事なりと云ひ置くを以て

[illegible]

國山學古古下學介然去六二五物性厚只子

古風子新大正乙巳天第

尊德義圖版

原书空白页

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、... 十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、... 二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、... 二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、... 三十一、... 三十二、... 三十三、... 三十四、... 三十五、... 三十六、... 三十七、... 三十八、... 三十九、... 四十、... 四十一、... 四十二、... 四十三、... 四十四、... 四十五、... 四十六、... 四十七、... 四十八、... 四十九、... 五十、... 五十一、... 五十二、... 五十三、... 五十四、... 五十五、... 五十六、... 五十七、... 五十八、... 五十九、... 六十、... 六十一、... 六十二、... 六十三、... 六十四、... 六十五、... 六十六、... 六十七、... 六十八、... 六十九、... 七十、... 七十一、... 七十二、... 七十三、... 七十四、... 七十五、... 七十六、... 七十七、... 七十八、... 七十九、... 八十、... 八十一、... 八十二、... 八十三、... 八十四、... 八十五、... 八十六、... 八十七、... 八十八、... 八十九、... 九十、... 九十一、... 九十二、... 九十三、... 九十四、... 九十五、... 九十六、... 九十七、... 九十八、... 九十九、... 一百、...

楚之先王也 昔者古之聖王也 楚之先王也 楚之先王也

三七

楚之先王也 昔者古之聖王也 楚之先王也 楚之先王也

三八

楚之先王也 昔者古之聖王也 楚之先王也 楚之先王也

三九

性
自
命
出
圖
版

原书空白页

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

此乃... (vertical text line)

(The text in this image is extremely faint and illegible due to low contrast and blurring.)

[illegible]

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

卷之六

卷之五

此乃聖賢之旨意也

卷之五

卷之四

卷之四

卷之四

六
德
圖
版

原书空白页

此乃... 聖... 萬... 聖... 上... 聖...
... 聖... 聖... 聖... 聖... 聖...
... 聖... 聖... 聖... 聖... 聖...
... 聖... 聖... 聖... 聖... 聖...
... 聖... 聖... 聖... 聖... 聖...

此乃... 聖... 萬... 聖... 上... 聖...
... 聖... 聖... 聖... 聖... 聖...
... 聖... 聖... 聖... 聖... 聖...
... 聖... 聖... 聖... 聖... 聖...
... 聖... 聖... 聖... 聖... 聖...

此乃... 聖... 萬... 聖... 上... 聖...

4

孝
子
弟
兄
友
婦
子
父
兄
弟
友
婦
子
父

卷之六

聖賢之於天下也。其於人也。猶天之於地也。地無形而下。天無形而上。聖賢之於人也。猶天之於地也。地無形而下。天無形而上。

今治其下，經方本六，經不經，又本六，子孝子，居不

上，山，結，所，經，也，與，不，經，也，經，也，義，不，也，也，也，也，

八，方，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，也，

大正四年五月一日 東京府立第一高等學校 校長 大島 正 啓

原书空白页

語叢一圖版

原书空白页

人生如夢

—

天不弔命

→

天竺國

11

天
地
人
物
四
時
五
行

上

五

天衣無縫

六

— 1 —

4-

明倫彙編 家範典 卷一百一十五

2

天
地
人
三
才

10

卷五

天大金玉經

11

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

[illegible]

下張下毒

斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗

入聖一善

夫土西多，人少，其地實。

生 產 中 心

93
2
1

卷之六
 卷之七
 卷之八
 卷之九
 卷之十
 卷之十一
 卷之十二
 卷之十三
 卷之十四
 卷之十五
 卷之十六
 卷之十七
 卷之十八
 卷之十九
 卷之二十
 卷之二十一
 卷之二十二
 卷之二十三
 卷之二十四
 卷之二十五
 卷之二十六
 卷之二十七
 卷之二十八
 卷之二十九
 卷之三十
 卷之三十一
 卷之三十二
 卷之三十三
 卷之三十四
 卷之三十五
 卷之三十六
 卷之三十七
 卷之三十八
 卷之三十九
 卷之四十
 卷之四十一
 卷之四十二
 卷之四十三
 卷之四十四
 卷之四十五
 卷之四十六
 卷之四十七
 卷之四十八
 卷之四十九
 卷之五十
 卷之五十一
 卷之五十二
 卷之五十三
 卷之五十四
 卷之五十五
 卷之五十六
 卷之五十七
 卷之五十八
 卷之五十九
 卷之六十
 卷之六十一
 卷之六十二
 卷之六十三
 卷之六十四
 卷之六十五
 卷之六十六
 卷之六十七
 卷之六十八
 卷之六十九
 卷之七十
 卷之七十一
 卷之七十二
 卷之七十三
 卷之七十四
 卷之七十五
 卷之七十六
 卷之七十七
 卷之七十八
 卷之七十九
 卷之八十
 卷之八十一
 卷之八十二
 卷之八十三
 卷之八十四
 卷之八十五
 卷之八十六
 卷之八十七
 卷之八十八
 卷之八十九
 卷之九十
 卷之九十一
 卷之九十二
 卷之九十三
 卷之九十四
 卷之九十五
 卷之九十六
 卷之九十七
 卷之九十八
 卷之九十九
 卷之一百

卷之六

一、

西 市 街 西 市 街

豐市分館

天啓中書白面金

馬天賦自題

歲時雜詠

望 見 入 止 示 止

卷之五

五、土產性藥土產藥

雙魚雙龍雙鳳雙喜

卷之四

子思子之爲人

四九

五二

五二

陳國

五五

五六

五七

五八

五九

六〇

六二 天與之，人與之，天與之。

六三 天與之，人與之。

六四 天與之，人與之。

六五 天與之，人與之。

六六 天與之，人與之。

六七 天與之，人與之。

六八 天與之，人與之。

六九 天與之，人與之。

七〇 天與之，人與之。

七一 天與之，人與之。

七二 天與之，人與之。

七三 天與之，人與之。

卷之八 詩經

七三

卷之七 詩經

七四

卷之六 詩經

七五

卷之五 詩經

七六

卷之四 詩經

七七

卷之三 詩經

七八

卷之二 詩經

七九

卷之一 詩經

八〇

卷之八 詩經

八一

卷之七 詩經

八二

卷之六 詩經

八三

卷之五 詩經

八四

第一圖版

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

八五

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

八六

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

八七

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

八八

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

八九

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

九〇

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

九一

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

九二

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

九三

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

九四

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

九五

楚王孫子之孫。楚王孫子之孫。不。楚王孫子之孫。

九六

新寶樂出。

九七

（舊）樂出。

九八

樂止。出。出。出。

九九

樂止。出。出。出。

一〇〇

樂止。出。出。出。

一〇一

樂止。出。

一〇二

樂止。出。出。出。

一〇三

樂止。出。出。出。

一〇四

樂止。出。出。出。

一〇五

樂止。出。

一〇六

樂止。出。出。出。

一〇七

樂止。出。

一〇八

樂止。出。

簡一 年 酉 年 夫 兀 行 裝 。

簡二 年 酉 年 夫 兀 行 裝 。

簡三 年 酉 年 夫 兀 行 裝 。

簡四 年 酉 年 夫 兀 行 裝 。

語
叢
二
圖
版

原书空白页

- 一 皇太子 尊 大御所 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 二 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 三 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 四 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 五 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 六 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 七 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 八 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 九 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 〇 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 一 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊
- 二 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊 皇太子 尊

簡一三 王 國 公 年 主 國 公

一三

簡一四 王 國 年 主

一四

簡一五 王 國 公 年 主 國 公

一五

簡一六 王 國 公 年 主

一六

簡一七 王 國 公 年 主 國 公

一七

簡一八 王 國 公 年 主 國 公

一八

簡一九 王 國 公 年 主 國 公

一九

簡二〇 王 國 公 年 主 國 公

二〇

簡二一 王 國 公 年 主 國 公

二一

簡二二 王 國 公 年 主 國 公

二二

簡二三 王 國 公 年 主 國 公

二三

簡二四 王 國 公 年 主 國 公

二四

「陽明先生遺集」

二五

五主學子元主樂韻

三六

主 題 二

二七

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

天

國後土鏡架

二九

古今圖書集成

110

金生堂

三 一

主 義 主 義 主 義

1771

三十一

三

王明生先生遺墨

三三

圖書集成

III

生後苦者生後能一

三、

大主 無 之 也

三

三七

大主 無 之 也

三

三八

大主 無 之 也

三

三九

大主 無 之 也

三

四〇

大主 無 之 也

三

四一

大主 無 之 也

三

四二

大主 無 之 也

三

四三

大主 無 之 也

三

四四

大主 無 之 也

三

四五

大主 無 之 也

三

四六

大主 無 之 也

三

四七

大主 無 之 也

三

四八

...

四九

...

五〇

...

五一

...

五二

...

五三

...

五四

原书空白页

語
叢
三
圖
版

原书空白页

—

11

1.

五

★

✦

^

1

一三 昭昭也 皇皇也 兀兀也 皇皇也

一四 昭昭也 元陽平為 昭昭也

一五 昭昭也 皇皇也 昭昭也 昭昭也

一六 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

一七 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

一八 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

一九 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

二〇 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

二一 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

二二 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

二三 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

二四 昭昭也 昭昭也 昭昭也 昭昭也

三 五

二 六

二 七

二 八

二 九

三 〇

三 一

三 二

三 三

三 四

三 五

三 六

一

三七

十 第 季 平 山 皆

三八

少 平 紫 平 生 也

三九

一 季 則 元 末 歸 一

四〇

道 在 以 二 道 其 以 一

四一

以 聖 元 則 故 聖 元 示

四二

新 故 聖 元 可

四三

聖 在 少 乙 一 聖 其 止 其 一

四四

名 則 聖 起 以 一

四五

活 止 其 以 一 活 其 止 其 以 一

四六

一 季 平 紫 元 則 一

四七

一 季 止 活 也 止 元 也 止 其 也

四八

止平 豐 茂 樂

四九

本 樂 非 臺 一 新 島 兩 條 一

五〇

嘉 豐 樂 鼓

五一

八 諸 日 豐 茂 日 豐 一 條 一

五二

樂 佳 元 止 夕 白 采

五三

一 樂 豐 島 樂 止 兩 樂 鼓

五四

仁 今 寄 止 申 條 鼓 非 止 同

五五

一 樂 止 一 樂 鼓

五六

一 一 止 首 非 鼓 一 樂 元 一

五七

一 一 止 一 工 一 樂 止 一 樂 鼓

五八

一 樂 樂 樂 樂 樂 鼓 一

五九

一 樂 鼓 豐 鼓 鼓 鼓

六〇

一

六一

竹 匱

六二

木 匱

六三

止 止 止 止 止 止

六四

止 止 止 止 止 止

六五

止 止 止 止 止 止

六六

止 止 止 止 止 止

六七

止 止 止 止 止 止

六八

止 止 止 止 止 止

六九

止 止 止 止 止 止

七〇

止 止 止 止 止 止

七一

止 止 止 止 止 止

七二

語
叢
四
圖
版

原书空白页

香山居士題

未試時一十回。達音對一主音對否。

書上學堂一己之版。書上學堂一己之版。

心平則不固土嗟在會遠之有耕口

少許土を弱きもの、或は天竺香を以て美

此本不可不讀也

國談不灰

新編古詩選卷之五



筆戰上蓋四翻平更江結上更。倦候與夫

平舒天竺堂。周天創並一畫。以元某。

愛神如子 多顧此如子 不十日

簡一三 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

一三

簡一四 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

一四

簡一五 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

一五

簡一六 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

一六

簡一七 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

一七

簡一八 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

一八

簡一九 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

一九

簡二〇 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

二〇

簡二一 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

二一

簡二二 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

二二

簡二三 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

二三

簡二四 天不降災，災自至也。天不降災，災自至也。

二四

二五

二六

此王蒙之畫，不可不為大匠不為小匠也。二七

此項又見 卷之六 金瓶梅詞話 二七

附 竹簡殘片

十夫元捷	一	止	一〇	天	一九
畢元狀狀	二	一	一	天	二〇
自非个止	三	天	二	天	二一
土	四	生	二	天	二二
祖筭	五	筭	一四	天	二三
天	六	筭	一五	天	二四
筭二八	七	筭	一六	天	二五
筭个	八	筭	一七	天	二六
筭个	九	筭	一八	天	二七

老子釋文注釋

原书空白页

【說明】

郭店《老子》竹簡共發現三組。甲組共有竹簡三九枚。竹簡兩端均修削成梯形，簡長三三·一釐米。編綫兩道，編綫間距為一·三釐米。乙組共存一八枚。竹簡兩端平齊，簡長三〇·六釐米。編綫兩道，編綫間距一·三釐米。丙組共存四枚。竹簡兩端平齊，簡長二六·五釐米。編綫兩道，編綫間距一〇·八釐米。這三組簡所保留的《老子》，全加起來只相當於今本的五分之一；章序與今本有較大差異，文字也有不少出入。現將三組簡文分別稱為《老子》甲、乙、丙。《老子》甲包括今本《老子》的十九章、六十六章、四十六章中段和下段、三十章上段和中段、十五章、六十四章下段、三十七章、六十三章、三十一章、二十五章、五章中段、十六章上段、六十四章上段、五十六章、五十七章、五十五章、四十四章、四十章、九章。《老子》乙包括今本的五十九章、四十八章上段、二十章上段、十三章、四十一章、五十二章中段、四十五章、五十四章。《老子》丙包括今本的十七章、十八章、三十五章、三十章中段和下段、六十四章下段。

甲

𠂔(絕)智(知)弃卞(辯)〔一〕，民利百怀(倍)。𠂔(絕)攷(巧)弃利，親(盜)側(賊)亡又(有)〔二〕。𠂔(絕)憍(偽)弃慮〔三〕，民复(復)季(孝)子(慈)。三言以爲𠂔(辯)不足〔四〕，或命(令)之或𠂔(乎)𠂔(屬)〔五〕。視索(素)保僕(僕)〔六〕，少𠂔(私)須(寡)欲〔七〕。江海(海)所以爲百浴(谷)王，以其能爲百浴(谷)下〔八〕，是以能爲百浴(谷)王。聖人之才(在)民前也，以身後之；其才(在)民上也，以言下之〔九〕。其才(在)民上也，民弗厚也；其才(在)民前也，民弗害也〔一〇〕。天下樂進而弗詰(厭)。四以其不靜(爭)也，占(故)天下莫能與之靜(爭)。𠂔(罪)莫厚𠂔(乎)甚欲〔一一〕，咎莫僉(憚)𠂔(乎)谷(欲)得，五化(禍)莫大𠂔(乎)不智(知)足〔一二〕。智(知)足之爲足，此互(恆)足矣〔一三〕。以衍(道)差(佐)人宝(主)者〔一四〕，不谷(欲)以兵强六於天下。善者果而已，不以取强。果而弗變(伐)〔一五〕，果而弗喬(驕)，果而弗論(矜)〔一六〕，是胃(謂)果而不强。其七事好〔一七〕。長占之善爲上者〔一八〕，必非(微)溺玄達〔一九〕，深不可志(識)，是以爲之頌(容)〔二〇〕。夜(豫)𠂔(乎)奴(若)冬涉川〔二一〕，猷(猶)𠂔(乎)其奴(若)恨(畏)四𠂔(鄰)〔二二〕，敢(嚴)𠂔(乎)其奴(若)客，覲(渙)𠂔(乎)其奴(若)憚(釋)〔二三〕，屯𠂔(乎)其奴(若)樓〔二四〕，地𠂔(乎)其奴(若)濁〔二五〕。竺(孰)能濁以束(靜)九者，牼(將)舍(徐)清〔二六〕。竺(孰)能庇以迷者〔二七〕，牼(將)舍(徐)生。保此衍(道)者不谷(欲)端(尚)早(盈)。爲之者敗之，執之者遠之。是以聖人亡爲占(故)亡敗；亡執占(故)亡遺(失)〔二八〕。臨事之紀〔二九〕，誓(慎)冬(終)女(如)曰(始)〔三〇〕。

○，此亡敗事矣。聖人谷（欲）_{（一）}，不谷（欲），不貴難得之貨，孚（教）_{（二）}，不孚（教）_{（三）}，復衆之所一（過）_{（四）}。是古（故）聖人能專（輔）萬勿（物）之自狀（然），而弗_{（五）}能為_{（六）}。衍（道）互（恆）亡為也_{（七）}，侯王能守之，而萬勿（物）將（將）自偽（化）。偽（化）而誰（欲）復（作），將（將）貞（鎮）之以亡名之數（樸）。大_{（八）}亦將（將）智（知）足_{（九）}，智（知）以束（靜）_{（一〇）}，萬勿（物）將（將）自定_{（一一）}。■為亡為，事亡事，未（味）亡未（味）。大少（小）之多惕（易）必多雙（難）_{（一二）}。是以聖人_{（一三）}四猷（猶）雙（難）之，占（故）終亡雙（難）。■天下皆智（知）敫（美）之為敫（美）也_{（一四）}，亞（惡）已，皆智（知）善_{（一五）}，此其不善已。又（有）亡之相生也，_{（一六）}雙（難）惕（易）之相成也，長（端）短（短）之相型（形）也，高下之相涅（盈）也，音（聲）之相和也_{（一七）}，先後之相隨（隨）也_{（一八）}。是_{（一九）}以聖人居亡為之事，行不言之孚（教）。萬勿（物）復（作）而弗（始）也，為而弗志（恃）也_{（二〇）}，成而弗居_{（二一）}。天（夫）唯_{（二二）}弗居也_{（二三）}，是以弗去也。■道互（恆）亡名，僕（樸）唯（雖）妻（微），天（地）弗敢臣，侯王女（如）能_{（二四）}八獸（守）之，萬勿（物）將（將）自賓（賓）_{（二五）}。■天（地）相合也_{（二六）}，以逾甘零（露）_{（二七）}。民莫之命（令）天（而）自均安_{（二八）}。計（始）折（制）又（有）名。名_{（二九）}亦既又（有），夫亦將（將）智（知）止_{（三〇）}，智（知）止所以不計（殆）。卑（譬）道之才（在）天下也，猷（猶）少（小）浴（谷）之與江海（海）。_{（三一）}

又（有）瓶蟲（蝨）成_{（五）}，先天（地）生，敫（穆），蜀（獨）立不亥（改），可以為天下母。未智（知）其名，孚（字）之曰道，虛（吾）_{（三）}強（強）為之名曰大_{（五）}。大口濟_{（五）}，濟口連（遠），連（遠）口反（返）。天大，地大，道大，王亦大_{（五四）}。國中又（有）四大安，王（居）安。人_{（三）}法（地），地法天，天法道，道法自狀（然）。■天（地）之勿（問）_{（五五）}，其猷（猶）_{（六）}籥（籥）與_{（五六）}，虛而不屈，連（動）而愈出。_{（五七）}

至虛，互（恆）也_{（五七）}，猷（守）中，簣（簣）也。萬勿（物）方（旁）復（作），居以須復也_{（五八）}。天道員員，各復其華（根）。_{（五九）}其安也，易（未）也_{（五九）}。其未（兆）也，易（悔）（謀）也。其（肅）（肅）也_{（六〇）}，易（畔）（判）也。其幾也，易（後）（散）也。為之於其_{（六一）}又（有）也。綱（治）之於其未亂。合_{（六二）}，九成之臺中_{（六三）}，六足下_{（六四）}。智（知）之者弗言，言之者弗智（知）。閔（閉）其逸（兌），賁（塞）其門_{（六五）}，和其光，迴（同）其訢（摩）_{（六六）}，剝其頤_{（六七）}，解其紛_{（六八）}，是謂（謂）

或書(呼)豆(屬)」。當分為兩句讀，「命」不必讀為「令」。

〔六〕「規」字下部為立，人，與簡文「見」字作重者有別。「保」下「字」，其下部从「臣」，與《說文》「僕」字古文从「臣」相合，故釋為「僕」。

〔七〕「△」字寫法與六國古印文字相似。「口」字簡文作「口」，與此有別。「須」為「鼻(鼻)」字誤寫。

〔八〕帛書本作「以其善下之」。

〔九〕帛書本的句序與簡文不同，作「是以聖人之欲「民也，必以其言下之，其欲先民也，必以其身後之」。

〔一〇〕帛書本作「故居前而民弗害也，居上而民弗重也」。句序與簡文不同。簡文「字」从「丰」从「目」，「丰」聲。裘按：此字疑即「害」字，讀為「害」。《說文》無「害」，謂「憲」字从「害」省聲。

〔一一〕「甚」與第三六號簡「甚愛必大費」句「甚」字同形，在此或應讀為「淫」。

〔一二〕以上兩句帛書本作「慙(慙)莫大於不知足，咎莫憯於欲得」。

〔一三〕互，簡文與《說文》古文「恒」字同。

〔一四〕衍，道「字」。《汗簡》「道」字與簡文同。

〔一五〕變，簡文上部乃變的繁化。「登」於簡文中借作「伐」。

〔一六〕以上三句帛書本為「果而毋蟻，果而勿矜，果而□伐」。下接有「果而毋得已居」，不見於簡文。

〔一七〕「其事好」之下當脫「選」字。此章為今本第三十章。帛書本在此章上文，不以兵強於天下一句下有「(其事好選，師之)所居楚劫生之」之文(此據甲本，缺字據今本補)。

〔一八〕長，帛書本及今本均無。《說文》：「長，久遠也」。長占「即上占。上，帛書乙本作「道」，今本同簡本。

〔一九〕溺，簡文从「弓」从「勿」从「水」，此處似借作「妙」。此字亦見於《包山楚簡》第二四六號：「思攻解於水上與溺人」。溺人，沒於水中之人。達，簡文作「達」。

《古文四聲韻》引《古老子》「達」一作「達」，與簡文極近似。《包山楚簡》第二一九號有此字，係人名「司馬達」。

各本此句作「故強為之容」，帛書本於此句前有「夫唯不可忘」。

〔二〇〕依下文文例，本句「奴」字前脫「其」字，冬，簡文與《說文》古文「冬」字同。裘按：「奴」似應讀為「如」。

〔二一〕恨，从「心」从「畏」省，簡文多如此。讀作「畏」，要，通行本作「鄰」，兩字音近相通。

〔二二〕親，从「遠」聲，責作，渙，渙，讀作「釋」。簡文於「渙」字前脫「凌」字。

〔二三〕模，簡文上部从古文「攸」字。

〔二四〕濁，簡文右部从「蜀」省，楚簡中的「蜀」旁多作此形。帛書乙本於此句後有「謂何其若治」。

〔二五〕舍，簡文作「舍」，徐「音近通假」。《汗簡》：「余」一作「舍」，與簡文形近，即以「舍」通「余」。

〔二六〕此，簡文作「此」，疑為「安」字誤寫。裘按：「此」帛書本作「重」，今本作「動」。「上」與「重」上古音聲母相近，韻部陰陽對轉。

〔二七〕追，它本均作「失」。此字楚文字中屢見，皆讀為「失」，字形結構待考。

〔二八〕

【二九】臨，視，治。《國語·晉語》「臨長晉國者」賈注：「治也」。紀，《禮記·樂記》，中和之紀一注：「總要之名也」。此句不見於帛書本。帛書本作「民之從事也，恆於其成事而敗之」，簡文無。

【三〇】哲，簡文與金文「智」字或作「𠂔」（散盤），「𠂔」（商比簋）相近。「哲」借作「慎」。表按：所謂「哲」字當與注六四所說的「𠂔」為一字，是否可以釋為「哲」待考。「𠂔」之聲旁亦可隸定為「𠂔」。下文从此聲旁之字同。

【三一】季，《古文四聲韻》引《古老子》釋作「學」。《汗簡》、《古文四聲韻》引郭昭卿《字指》「教」字與簡文同。《說文》古文「教」有𡥉、𡥈，《汗簡》有𡥉，均从「季」或从「𠂔」省。據此可知簡文當釋作「教」，簡文「行不言之教」之「教」字亦作此形。簡文另有「學」字作𡥉。「教」「學」兩字音形俱近，故易混用。此句今本及帛書本皆作「學不學」。

【三二】簡文「所」字下衍「重」文號。

【三三】是古（故）聖人，不見於帛書本。

【三四】亡為，帛書本作「無名」，今本作「無為」。今本於後有「而無不為」，但不見於簡文及帛書本。

【三五】夫亦猶（將）智（知）足，帛書本作「夫將不辱」，王弼本作「夫亦將無欲」。

【三六】簡文「足」下脫重文號，當據上句補「足」字。「智（知）（足）」以束（靜）「帛書本作「不辱以靜（甲本作情）」，今本作「不欲以靜」。

【三七】萬勿（物），帛書本作「天地」，今本作「天下」。定，帛書本作「正」，「定」从「正」聲。

【三八】本句簡文與各本大不相同。帛書本作「大小多少，報怨以德。圖難乎其易也，為大乎其細也。夫輕若（諸）必寡信，多易必多難」。今本與帛書本近似。有注家認為「大小多少」下有脫字，或以為此句文字有注文摻入，或有它章文字錯入此段。簡文與帛書本的差異，說明帛書本的文字或有其他來源，或據簡文重編。

【三九】敦、敦，皆讀為「美」。《汗簡》引《尚書》「美」字从「女」从「敦」，簡文「美」字另有作「𡥉」者，是「敦」的省形。

【四〇】今本此句作「皆知善之為善」，與簡文及帛書本不同。

【四一】音，簡文作「音」，「音」兩字形近易混淆。帛書甲本作「意」，乙本作「音」。

【四二】嗟，簡文作「𡥉」。《包山楚簡》第六、八、八四號有「𡥉」字，釋作「陪」，與簡文上部相同。帛書本於此句後有「恆也」，各本無。

【四三】今本於本句前有「生而不有」。

【四四】帛書本於「成」下有「功」字，疑簡文脫「功」字。

【四五】天，「夫」字之誤。簡文中的「夫」字，般寫作「𡥉」，「而」字作「𡥉」，「夫」字多作「𡥉」，以上三字因形近而易誤。

【四六】寅，从「貝」从「𠂔」省，「寅」字異體。

【四七】合，簡文作「𡥉」，楚簡文字中的「合」字多如此。表按：簡文此字上部，與楚文字中「般」「合」字有別，頗疑是「會」字而中部省去豎畫。

【四八】適，簡文从「人」从「舟」从「止」。帛書本作「俞」，整理者認為「俞」，疑讀為「輸」或「輸」。可從。

【四九】均「下」字，簡文寫作「𡥉」，曾侯乙墓竹簡「安」字作「𡥉」，與簡文形近。《汗簡》引《章岳碑》「𡥉」字作「𡥉」，從字形看應是「安」字，借作「𡥉」。簡文此字當釋作「安」，讀作「焉」。在《包山楚簡》中還有「𡥉」字，其右旁與前舉曾侯乙墓竹簡「安」字相同，所不同的是其左旁添加了「邑」，顯然是指地名的專字。在《包山

楚簡》中另有「安」字，作𠄎（第九六號簡）、𠄎（第一一七號簡），均从「宀」。見於地名的有「安陸」（第六一號簡）、「安陵」（第一一七號簡）等。因此，包山楚簡中的从「安」从「邑」之字不能釋作「郢」，而應釋作「鄢」。鄢，地名，東周時屬楚國，在今湖北省宜城縣境內。史書中記有「鄢郢」，但在已出的楚簡文字中尚未見到，僅稱作「鄢」。

〔五〇〕止，簡文原寫作𠄎，在這批簡中絕大多數應讀為「止」，少部分讀為其他音近的字。在讀為「止」的時候，直接隸定為「止」。以下不再說明。

〔五一〕𠄎，从「月」「直」聲，疑讀作「道」。帛書本作「物」，即指「道」。𧈧，即昆蟲之「昆」的本字，可讀為「混」。

〔五二〕𠄎，从「𠄎」聲，讀作「吾」，在本批簡文中屢見。信陽楚簡「𠄎」（吾）聞周公之「吾」也作此形。

〔五三〕𠄎，待考，今本此處為「逝」字。

〔五四〕𠄎，天大，地大，道大，帛書本作「道大，天大，地大」。

〔五五〕問，簡文寫作𠄎。曾姬無卣壺銘文「問」字作𠄎，簡文則省去「門」，仍讀作「問」。相同的字形也見於包山楚簡。

〔五六〕𠄎，从「口」「𠄎」聲，讀作「棄」。

〔五七〕互，各本均作「極」。簡文「恆」作𠄎（即《說文》「恆」字古文），與「𠄎」字形近易混。恆，常也。

〔五八〕居，各本作「吾」。須，待也。各本作「觀」。

〔五九〕𠄎，从「木」「𠄎」聲，讀作「持」。

〔六〇〕𠄎，字亦作「𠄎」（《包山楚簡》第一八五號簡），从「𠄎」聲。王弼本作「𠄎」，《經典釋文》：「一作𠄎」，與簡文「𠄎」同聲旁。

〔六一〕簡文所缺之字，據帛書本和今本可補作「抱之木生於毫」。

〔六二〕甲，疑為「作」之誤。簡文缺字依帛書甲本可補作「於麻上百仁（切）之高台（始）於」。

〔六三〕閔，閉「字誤寫，它本作「塞」。遠，讀作「𠄎」。帛書甲本作「閔」，乙本作「境」。以上兩句帛書甲本作「塞其閔，閉其𠄎」，乙本作「塞其境，閉其門」。

〔六四〕𠄎，簡文多用作「慎」，此處則借作「𠄎」，「慎」「𠄎」音近。簡文「𠄎」一下重文號衍。

〔六五〕此句今本作「挫其銳」，簡文待考。

〔六六〕亦「下」字為衍文。

〔六七〕據各本，簡文「天」下脫「下」字。

〔六八〕簡文這三句的次序與帛書本不同，第一句相當於帛書本的第二句，第二句相當於帛書本的第一句，第三句相當於帛書本的第一句。

〔六九〕𠄎，𠄎「字異體」。《說文》：「𠄎，𠄎也。」字亦作「𠄎」。裘按：疑「弗𠄎」之上之字當釋為「𧈧」，𧈧（𧈧）它（蛇）。

〔七〇〕扣，疑讀作「敏」。《說文》：「擊也」。

〔七一〕然，簡文作𠄎。《古文四聲韻》引《老子》：「然」字作𠄎，《說文》「狀」字古文作𠄎。與以上字形比較，簡文省去「月」旁。裘按：此字之義當與帛書本等

之「𠄎」字相當，似非「然」字。

〔七二〕勿（物）𠄎（壯）則老，是胃（謂）不道，在帛書本和今本第五十五章、三十五章重出，簡文僅見此段中。今本末句後有「不道早已」。

〔七三〕 賓，从「貝」，之「聲，與「得」音近通假。賓，「亡」字異體。瘠，讀作「病」。瘠「字亦見於《包山楚簡》第二四二號、二四五號、二四七號簡，均讀為「病」。《說文》：「病，疾加也」。

〔七四〕 局，从「尸」，句「聲，讀作「厚」。

〔七五〕 簡文此句句首脫「有」字，即上句句末「又」字脫重文號，可據帛書乙本補。

〔七六〕 柴，从「木」，之「聲，疑讀作「殖」。《廣雅·釋詁》：「殖，積也」。

〔七七〕 簡文衍「不」字，若「字下脫「其」字」。

〔七八〕 𦍋，簡文从「羊」，君「省。《古文四聲韻》引王存又《切韻》：「𦍋」也省去「君」所从之「口」，與簡文形同。帛書乙本此句作「撓而允之」。

〔七九〕 帛書本作「貴富而驕」，簡文於「福」下脫「而」字。

〔八〇〕 咎，簡文从「刃」，與《說文》从「人」有別。《古文四聲韻》引《古老子》「咎」从「刀」，與簡文近。裘按：此「咎」字疑是訛體。

乙

給(治)人事天，莫若嗇。夫唯嗇，是以早(早)〔一〕，是以早(早)備(服)是胃(謂)……〔二〕。不克則莫智(知)其互(亟)(極)〔三〕，莫智(知)其互(亟)(極)可以又有(有)郢(國)。又(有)郢(國)之母，可以長……〔四〕，長生售(舊)久)視之道也。■學者日益，為道者日損(損)。員(損)之或員(損)，以至亡為也，亡為而亡不為。幽(絕)學亡息(憂)，唯與可(呵)，相去幾可(何)？凡(美)與亞(惡)，相去可(何)若？四人之所裨(畏)，亦不可以不裨(畏)。人惠(寵)辱若纓(驚)〔五〕，貴大患若身。可(何)胃(謂)惠(寵)五辱〔六〕？惠(寵)為下也。得之若纓(驚)，遊(失)之若纓(驚)，是胃(謂)惠(寵)辱若纓(驚)〔七〕。六若身〔八〕？虛(吾)所以又(有)大患者，為虛(吾)又(有)身。返(及)虛(吾)亡身，或可(何)□□□□□□〔九〕七為天下，若可以尾(託)天下矣。悉(愛)以身為天下，若可(何)以達天下矣。八

上士昏(聞)道，堇(勤)能行於其中〔一〇〕。中士昏(聞)道，若昏(聞)若亡。下士昏(聞)道，大笑(笑)之。弗大九笑(笑)，不足以為道矣。是以建言又(有)之：明道女(如)字(費)〔一一〕，遲(夷)道□□□□道若退〔一二〕。上惠(德)女(如)浴(谷)，大白女(如)辱，圭(廣)惠(德)女(如)不足，建惠(德)女(如)□□貞(真)女(如)愉〔一三〕。大方亡禺(隅)，大器曼成〔一四〕，大音祗聖(聲)〔一五〕，天象亡莖(形)，道……〔一六〕一。

闕(閉)其門，賽(塞)其遂(兌)〔一七〕，終身不忤。啟其遂(兌)〔一八〕，賽其事〔一九〕，終身不迷。■大成若缺(缺)，其甬(用)不幣(蔽)〔二〇〕。大涅(盈)若中(盅)，其甬(用)不穿(窮)〔二一〕。大攷(巧)若拙(拙)，大成若拙，大植(直)〔二四若屈〕〔二二〕。■巢(燥)勦(勝)蒼(滄)〔二三〕，青(清)勦(勝)然(熱)，清清(靜)為天下定(正)〔二四〕。善建者不拔〔二五〕，善佈者不兌(脫)〔二六〕，子孫以其祭祀不屯〔二七〕。攸(修)之身，其惠(德)乃貞(真)。攸(修)之愛(家)，其惠(德)又(有)舍(餘)。攸(修)六之向(鄉)〔二八〕，其惠(德)乃長。攸(修)之邦，其惠(德)乃奉(豐)。攸(修)之天下□□□□□□□□□□七愛(家)〔二九〕，以向(鄉)觀向(鄉)，以邦觀邦，以天下觀天下。虛(吾)可(何)以智(知)天□□□□□□〔三〇〕八

- 〔一〕簡文「羣」下脫「備」字。「備」讀作「服」。「羣」當是「羣」之異體，从「日」「衆」聲。「羣」「早」同音。
- 〔二〕是以，簡文抄重。簡文所缺之字，據今本當作「重積一德」則無，與下文連讀當為「早備是謂重積德，重積德則無不克，無不克則莫知其恆（極）」。
- 〔三〕互，帛書本此字殘損，今本作「極」。從此章用韻看，當以作「極」為是。
- 〔四〕簡文所缺之字，帛書本作「久是謂深根固抵」。
- 〔五〕纓，簡文从「糸」从「眼」。《汗簡》引《古老子》「嬰」字作「纓」，即「眼」，與「嬰」同音。「纓」讀作「驚」。裘按：簡文此字似从「眼」从「驚」，「眼」「驚」皆影母耕部字。如「驚」的「糸」旁兼充全字形旁，此字仍可釋為「纓」。
- 〔六〕帛書本於句末有「若驚」。
- 〔七〕據文例，「辱」下脫「若」字。裘按：「辱」字下有「類似句逗的符號」，也許是校讀者所加，表示此處抄脫「字」。《老子》甲「其事好還」句脫「還」字，「好」字下亦有此類符號（見《老子》甲第八號簡）。
- 〔八〕簡文所缺之字，帛書乙本作「何謂貴大患」。
- 〔九〕簡文所缺之字，帛書本作「患故貴為身於」。
- 〔一〇〕裘按：帛書乙本此句作「上「上聞」道，並能行之」，劉殿爵《馬王堆漢墓帛書〈老子〉初探》認為「並」字不當從今本讀為「動」，而應讀為「僅」（《明報月刊》一九八二年八月號，七頁）。簡本作「並能行於其中」，從語氣看，「並」字似應從劉說讀為「僅」。
- 〔一一〕「字，簡文與《古文四聲韻》引《古孝經》「悖」字同形。帛書乙本作「費」，帛書整理小組云：「費疑當作費」。可從。
- 〔一二〕遲，簡文字形同《說文》「遲」字古文，讀作「夷」。遲道「下缺字，據帛書乙本當是「如類進」三字。但帛書乙本這兩句作「進道如退，夷道如類」，句序與簡文不同。
- 〔一三〕簡文缺字可據今本，帛書乙本補作「偷質」。偷「屬上讀」，「質」屬下讀。
- 〔一四〕曼，讀作「晚」。裘按：疑當讀為「越（慢）」。
- 〔一五〕裘按：「聲」上「字疑是作兩，留」相抵形的「抵」字古文的訛形（參見《金文編》一〇頁「抵」字條所收者汧鐘及中山王器之「抵」字）。今本此字作「希」，「抵」「希」音近。
- 〔一六〕此簡「道」字以下殘去部分可容七八字。帛書乙本此下至章末作「喪無名夫唯道善始且善成」，字數較多。估計兩者文字並不完全一致。
- 〔一七〕以上兩句帛書甲本作「塞其闔，閉其門」，帛書乙本作「塞其境，閉其門」。
- 〔一八〕本句帛書甲本作「啟其闔」，乙本作「啟其境」。
- 〔一九〕本句帛書甲本作「濟其事」。賽，疑讀作「惡」。《說文》：「惡，實也」。《廣雅·釋詁》：「安也」。
- 〔二〇〕簡文「幣」字从「巾」，「采」聲。金文「番」上部所从之「采」與簡文形同。《古文四聲韻》引《古老子》「幣」字从「采」从「巾」从「口」，僅比簡文多出「口」。幣，讀作「蔽」。「采」屬元部並母，「蔽」屬月部並母，占音相近。

〔二二〕 穿，「窳」字省形，讀作「窮」。《古文四聲韻》引《道經》「窮」字从「匕」从「躬」。

〔二三〕 以上三句帛書甲本作，大直若誦，大巧若拙，大贏若缺，句序和簡文不同。

〔二四〕 哲，簡文下部與《說文》「哲」字古文同，讀作「滄」。《說文》：「滄，寒也」。參看《太一生水》篇注七。

〔二五〕 裴按：簡文「清」似當讀為「清青（靜）」或「青（清）清（靜）」。「定」从「正」聲，从今本讀為「正」。

〔二六〕 拔，簡文字形與《古文四聲韻》引《老子》「拔」字相同。

〔二七〕 付，疑是「保」字簡寫。今本此字作「抱」，「保」音義皆近。

〔二八〕 屯，簡文為「屯」之的省形。《說文》：「屯，難也」。裴按：從字形看，似為「屯」字。

〔二九〕 裴按：簡文此字是「向」之訛體，讀為「鄉」。此字又見本書《緇衣》四：號、《魯穆公問子思》三：號、《尊德義》二：八號、《語叢四》一：五號等簡，後三者的字形與「向」較近。「向」本从「人（𠂇）」，變从「人」。簡文「輪」字所从的「俞」旁上部或變作𠂇（《語叢四》二〇號簡），與此相類。

〔三〇〕 此數句帛書本作「脩之天下其德乃博以身觀身以家觀家」。據此，簡文缺字可補為「其德乃博以家觀」。

〔三一〕 此章之末，今本作「吾何以知天下之然哉以此」。

丙

大上下智（知）又（有）之，其即（次）新（親）譽之，其既（即（次））悵（畏）之，其即（次）忒（侮）之（一）。信不足，安（又（有）不信。猷（猶）謗（乎）其貴言也。成事述（遂）衿（功）（二），而百眚（姓）曰我自朕（然）也。占（故）大（道發（廢）），安有息（仁）義（三）。六新（親）不和（四），安有孝悌（慈）（五）。邦彖（家）緡（昏）（六）又（有）正臣（六）。

執大象（七），天下往。往而不害，安坪（平）大。樂與餌，恣（過）客止。占（故）道（八），四淡可（呵）其無味也（八）。視之不足見，聖（聽）之不足聞（聞），而不可既也（九）。

君子居則貴左，甬（用）兵則貴右。占（故）曰兵者（一）得已而甬（用）之（二）。鉅縛為上（三），弗媿（美）也。故（美）之（四），是樂殺人（五）。夫樂（六）以得志於天下（四）。占（故）占事上左，喪事上右（五）。是以下（偏）牂（將）八軍居左，上牂（將）八軍居右，言以喪豐（禮）居之也。占（故）（六）九則以依（哀）悲位（位）之（七）；戰勅（勝）則以喪豐（禮）居之。

為之者敗之，執之者遊（失）之（八）。聖人無為，占（故）無敗也；無執，占（故）（九）。（十）新（慎）終若計（始）（十一），則無敗事喜（矣）（十二）。人之敗也（十三），互（恆）於其暇（且）成也敗之（十三）。是以（十四）人欲不欲（十四），不貴難（難）得之貨，學不學（十五），復衆之所逃（過）。是以能輔（輔）萬（萬）勿（物）（十六）之自朕（然），而弗敢為（十四）。

【注釋】

（一）爻，簡文字形从「矛」从「人」。《古文四聲韻》引《古孝經》「侮」字即从「矛」从「人」，與簡文同。

（二）官古本此句作「成功遂事」。

（三）「鉅」，从「心」，「身」聲，即《說文》「𠂔」字古文。《說文》以為「古文仁从千心」，从「千」乃从「身」之誤。裘按：「千」「身」「人」古音皆相近，不必以「千」為「身」之誤。

- 〔四〕 本句前帛書甲本有「知快出案有大偽」。
- 〔五〕 筭，从，𠂔（𠂔）从「子」，讀作「慈」。
- 〔六〕 簡文所缺之字，帛書本作「亂」。裘按：簡文此字尚殘存上端，與《老子》甲一六號簡「亂」字之形相合。
- 〔七〕 裘按：此句首字實為「執」，當讀為「設」，各本作「執」恐誤，別有說。
- 〔八〕 此處文字帛書本作「故道之出言也，曰淡呵其無味也」。
- 〔九〕 帛書本於本句之首有「用之」二字而無「而」字。
- 〔一〇〕 第六號簡下部約缺失六字，末一字當是「不得已而用之」句的首字「不」，「故曰兵者」句約缺五字。帛書本於此有兩句：「故兵者非君子之器（甲本此下有「也」字），兵者不祥之器也」。簡文應為何句，疑莫能定。
- 〔一〕 銛，簡文右上部是「舌」，下部是「肉」。「銛」疑讀作「恬淡」。帛書甲本作「銛」，整理者云：「銛、恬古音同，𠂔、淡古音相近」。裘按：第一字右上部似非「舌」，第二字从「𠂔」，恐亦不能讀為「淡」。此二字待考。
- 〔二〕 故，係「𠂔（𠂔）」字訛體。美色之「美」，《說文》作「𠂔」，典籍或作「𠂔」。
- 〔三〕 殺，簡文字形與《說文》「殺」字古文形近，亦見於長沙子彈庫帛書。
- 〔四〕 簡文所缺之字，帛書甲本作「殺人不可」，但簡文似只缺三字。
- 〔五〕 喪，簡文下部从「死」。
- 〔六〕 簡文所缺之字，帛書甲本作「人衆」。
- 〔七〕 哀，簡文从「心」「衣」聲。「衣」「哀」音近。
- 〔八〕 本章文字亦見於《老子》甲。此句《老子》甲作「執之者遠之」。
- 〔九〕 此句，故一下缺失三字，《老子》甲只有「無遊」二字，疑此本句末有「也」字。
- 〔一〇〕 《老子》甲於「慎終如始」句前有「臨事之紀」四字。
- 〔一〕 喜，簡文字形與金文「喜」字形近。讀作「矣」。裘按：簡文似以「壹」為「喜」。
- 〔二〕 帛書本此句作「民之從事也」。
- 〔三〕 帛書本作「恒於其成事而敗之」。以上兩句不見於《老子》甲。
- 〔四〕 簡文所缺之字，《老子》甲作「聖」。
- 〔五〕 學不學，《老子》甲作「教不教」。

太
一
生
水
釋
文
注
釋

原书空白页

【說明】

本組簡共存四枚。竹簡兩端平齊，簡長六·五釐米，上下兩道編綫的間距為一〇·八釐米。其形制及書體均與《老子》丙相同，原來可能與《老子》丙合編一冊。篇名為整理者據簡文擬加。

大(太)一生水(一)，水反輔(輔)大(太)一(一)，是以成天。天反輔(輔)大(太)一(一)，是以成陰(地)。天(陰)(地)□□□一也(一)，是以成神明(四)。神明復相輔(輔)也，是以成會(陰)易(陽)復相輔(輔)也，是以成四時(五)。四時(一)復相輔(輔)也(六)，是以成倉(滄)然(熱)(七)。倉(滄)然(熱)復相輔(輔)也，是以成溼燥(燥)(八)。溼燥(燥)復相輔(輔)也，成戢(歲)(九)而止。古(故)戢(歲)者，溼燥(燥)之所生也。溼燥(燥)者，倉(滄)然(熱)之所生也。倉(滄)然(熱)者(二〇)。四時四者，會(陰)易(陽)之所生也。會(陰)易(陽)者，神明之所生也。神明者，天陰(地)之所生也。天陰(地)五者，大(太)一之所生也。是古(故)大(太)一(一)賢(藏)於水，行於時，迫而或□□□六塙(萬)勿(物)母。罷(一)塊(缺)罷(一)涅(盈)(二)，以忌(紀)為塙(萬)勿(物)經(三)。此天之所不能殺(三)，陰(地)之所不能釐(四)，會(陰)易(陽)之所不能成。君子智(知)此之胃(謂)……八

天道貴弱(弱)，雀(爵)成者以益生者(五)，伐於強(強)，責於……九

下，上(也)，而胃(謂)之陰(地)。上，嘖(氣)也，而胃(謂)之天。道亦其志(字)也(六)。青(請)昏(問)其名。以(一〇)道從事者必忤(託)其名，占(故)事成而身長。聖人之從事也，亦忤(託)其名，占(故)枉(功)成而身不剔(傷)。天陰(地)名志(字)並立，占(故)恣(過)其方，不思相□□□□(七)。於西北，其下高以強(強)。陰(地)不足於東南，其上□□□□□□(八)，又(有)余(餘)於下，不足於下者，又(有)余(餘)於上(九)。(四)

【注釋】

〔一〕太，在此為道的代稱。《莊子·天下》：「建之以常無有，主之以太一。」成玄英疏：「太者，廣大之名，以不為稱。言大道曠蕩，無不制圍，括囊萬有，通而為一，故謂之太也。」《呂氏春秋·大樂》：「道也者，精也，不可為形，不可為名，彊為之名，謂之太一。」

〔六〕輔，讀作「輔」，字亦作「輔」。《廣雅·釋詁》：「輔，助也。」

〔八〕本句缺字據上下文文例可補作「復相輔」。

〔四〕《易·說卦》：「幽贊於神明而生蓍。」《莊子·天下》：「神何由降，明何由出？」成玄英疏：「神明，妙物之名。明者，智周為義。」

〔五〕四時，指春、夏、秋、冬四季。

〔六〕據上下文，此句「復」下當脫「一相」字。

〔七〕倉，讀作「滄」。《說文》：「寒也」。然，讀作「熱」。《周書·周祝》：「天地之間有滄熱。」

〔八〕燥，讀作「燥」。《說文》：「燥，乾也」。

〔九〕載，楚文字「歲」字。《爾雅·釋天》：「載，歲也。……唐虞曰載」。孫注：「四時，終曰歲」。

〔一〇〕「倉（滄）然（熱）者」下，簡文脫「四時之所生也」。

〔一〕「罷，讀作「一」。此字亦見於簡本《五行》「晏人君子，其義罷也」句。《詩·曹風·鳴鵲》：「淑人君子，其儀一兮。」可證「罷」當讀作「一」。郭君啟節有「歲罷返」，亦當讀作「歲·返」，意即年內往返。次。

〔二〕忌，讀作「紀」。經，法也。《左傳·昭公十五年》：「王之大經也」注：「法也」。裘按：疑「忌」讀為「己」。自「太一藏於水」至此一段，似可讀為：「太一藏於水，行於時。進而或□，〔以己為〕萬物母，一缺·盈，以己為萬物經」。又疑「進」可讀為「周」，「或」可讀為「又」，其下一缺字當是「始」，「周而又始」，意同「周而復始」。

〔三〕殺，《儀禮·士冠禮》：「德之殺也」注：「猶衰也」。《周禮·廩人》：「詔王殺邦用」注：「猶減也」。

〔四〕釐，簡文作釐，《古文四聲韻》引《古尚書》：「釐」作釐，金文作釐（陳助燾），與簡文形近。《後漢書·梁統傳》：「豈一朝所釐」注：「猶改也」。

〔五〕裘按：疑「雀」可讀為「削」。

〔六〕裘按：「心」讀為「字」。《老子》甲第...號簡「字之曰道」，以「字」為「字」，可參照。

〔七〕恣，从「心」，「化」聲，借作「過」。思，簡文與「田」字有別，釋作「思」。包山楚簡有「思攻」，「思」字亦與簡文同。裘按：「相」下一字尚殘存上端，從殘畫及上下文韻脚及文義看，必是「尚」字或从「尚」聲之字，當讀為「當」。「不思相當」作一句讀。其下二缺字，據文義當是「天不足」或「天□□」，與下簡「於西北」作一句讀。此文從「故事成而身長」至文末，押陽部韻。韻脚為：長、傷、方、當、強、□、上。

〔八〕此處約缺七字，據簡文文例，後四字試補作「不足於上」。

〔九〕文末最後一段文字的含義可參閱《淮南子·天文訓》的一段文字：「昔者共工與顓頊爭為帝，怒而觸不周之山，天柱折，地維絕。天傾西北，故日月星辰移焉，地不滿東南，故水潦塵埃歸焉。」

緇衣釋文注釋

原书空白页

【說明】

本篇竹簡共四七枚。竹簡兩端均修削成梯形，簡長三三·五釐米。編綫兩道，編綫間距為一一·八一—一二釐米。本篇簡文的內容與《禮記》的《緇衣》篇大體相合，二者應是同一篇書的不同傳本。簡本無今本的第一及第十六兩章，第二章為今本之第二章，「緇衣」一詞即在此章中。今本第一章想是在《緇衣》定名後添加上去的。簡本與今本的章序有很大不同，文字也有不少出入，簡本應較今本所據之本原始。從各章在意義上的聯繫看，簡本章序多較今本合理。今據《禮記·緇衣》擬加篇題。

夫子曰「二」：好媿（美）女（如）好茲（緇）衣「三」，亞（惡）亞（惡）女（如）亞（惡）逆（巷）白（伯）「四」，則民臧（臧）訖（它）？而型（刑）不屯「四」。《寺（詩）》員（云）：「愁（儀）型（刑）文王，萬邦乍（作）孚」五」。■子曰：又（有）邠（國）者章好章亞（惡）「六」，以視民厚「七」，則民「青（情）不紆（弋）」八」。《寺（詩）》員（云）：「情（靖）共尔立（位），好氏（是）貞（正）植（直）」九」。■子曰：為上可賡（望）而智（知）也「一〇」，為下「可賴（述）而箚（志）也」一一」，則君不悛（疑）其臣「一二」，臣不惑於君。《寺（詩）》員（云）：「吾（淑）人君子，其義（儀）不四弋（忒）」一三」。《尹（詩）》員（云）：「佳（惟）尹（伊）躬（尹）及湯，威又（有）一惠（德）」一四」。■子曰：上人悛（疑）則百眚（姓）賊（惑）「一五」，下難五智（知）則君悛（長）癡（勞）「一六」。占（故）君民者，章好以視民忿（欲）「一七」，慍（謹）亞（惡）以洙民涇（淫）「一八」，則民不賊（惑）。臣事君，六言其所不能，不計（詞）其所能「一九」，則君不癡（勞）「二〇」。《大頤（雅）》員（云）：「上帝板板，下民卒担（疢）」二一」。《少（小）頤（雅）》員（云）：「非其止之共唯王恚」二二」。■子曰：民以君為心，君以民為體，心好則體安之「二三」，君好則民忿（欲）「二四」。占（故）心以體法「二五」，君以民苦（亡）「二六」。《寺（詩）》員（云）：「佳（誰）秉彘（國）成，不自為貞，卒癡（勞）百眚（姓）」二七」。《君（牙）》員（云）：「〇」：「日俗雨」二八」，少（小）九民佳（惟）日情「二九」，晉冬旨（晉）滄「三〇」，少（小）民亦佳（惟）日情「三一」。■子曰：上好息（仁）則下之為「〇」息（仁）也爭先「三五」。占（故）悛（長）民者，章志以詛（昭）百眚（姓）「三六」，則民至（致）行異（已）以敝（悅）上「三七」。《寺（詩）》員（云）：「又（有）〇」惠（德）行「三八」，四方思（順）之「三九」。■子曰：嚮（禹）立三年，百眚（姓）以息（仁）道「四〇」，剗（豈）必「〇」聿（盡）息（仁）。《寺（詩）》員（云）：「成王之孚，下土之式」四一」。《邠（呂）型（刑）》員（云）：「四」：「人又（有）慶，塙（萬）民瞞（賴）」四二」。■子曰：下之事上也，不從其所以命，而從其所行。上好此勿（物）也，四下必又（有）其安者矣「四三」。占（故）上之好亞（惡），不可不悛（慎）也。民之蒙（束）也「四四」。《寺（詩）》員（云）：「虞

〔號〕康〔號〕市〔師〕尹〔四五〕，民具尔瞻〔瞻〕〔四六〕。■子曰：俛〔長〕民者衣備〔服〕不改〔四七〕，金頌〔容〕又〔有〕崇〔常〕〔四八〕，則民惠〔德〕。〔六八〕。〔四九〕。《詩》員〔云〕：「其頌〔容〕不改，出言又〔有〕」〔五〇〕，利〔黎〕民所信。〔五一〕。■子曰：大人不新〔親〕其所取〔賢〕，而信其所受〔賤〕，善〔教〕此以逆〔失〕，民此以親〔變〕。〔五二〕。《詩》員〔云〕：「皮〔彼〕求我則，女〔如〕不我得，執我〔仇〕我〔仇〕」〔五三〕，亦不我力〔五四〕。《君迎〔陳〕》員〔云〕〔五五〕：「未見聖，如其弗克見，我既見，我弗迪聖。〔五六〕。」■子曰：大臣之不新〔親〕也，則忠敬不足，而福〔富〕貴已逃〔過〕也。〔五七〕。邦愛〔家〕之不寧〔寧〕也，則大臣不台〔治〕，而執〔褻〕臣恠〔託〕也。〔五八〕。此以大臣不可不敬，民之慈〔慈〕也。〔五九〕。占〔故〕：「君不與少〔小〕悔〔謀〕大，則大臣不情〔六〇〕。穆公之鼻〔顧〕命員〔云〕〔六一〕：「毋以少〔小〕悔〔謀〕敗大〔情〕作」，毋以卑〔嬖〕御息〔塞〕妝〔莊〕句〔后〕〔六二〕，毋以卑〔嬖〕上息〔塞〕大夫、卿事〔上〕〔六三〕。■子曰：俛〔長〕民者善〔教〕之，以惠〔德〕〔六四〕，齊之以豐〔禮〕，則民又〔有〕懽〔歡〕心〔六五〕，善〔教〕之以正〔政〕，齊之以刑〔刑〕，則民又多心〔六六〕。二四 占〔故〕：「絜〔慈〕以惡〔愛〕之〔六七〕，則民又〔有〕新〔親〕，信以結之，則民不侮〔倍〕，共〔恭〕以位〔位〕之，則民又〔有〕懽〔歡〕心。《詩》員〔云〕：「虐瘡〔虐〕之型〔刑〕口法〔七〇〕。」■子曰：正〔政〕之不行，教之不成也，則型〔刑〕罰不〔足〕足恥，而雀〔爵〕不足懽〔歡〕也。〔七一〕。占〔故〕：「上不可以執〔褻〕型〔刑〕而翟〔輕〕雀〔爵〕。《康昇〔誥〕》員〔云〕：「敬〔八明〕乃罰。」《呂型〔刑〕》員〔云〕：「翻〔播〕型〔刑〕之迪〔七二〕。」■子曰：王言女〔如〕絲，其出女〔如〕結〔七四〕；王言女〔如〕索，其出女〔如〕緯〔七五〕。占〔故〕：「大人不昌〔倡〕流〔七六〕。《詩》員〔云〕：「誓〔慎〕尔出話，敬尔懷〔威〕義〔儀〕。〔七七〕。」■子曰：「不可行，君子弗言，可行不可言，君子弗行。則民言不隱行〔七八〕，不隱言〔七九〕。《詩》員〔云〕：「言〔叔〕誓〔慎〕尔止，不侃〔讐〕于義〔儀〕。〔八〇〕。」■子曰：君子道人以言，而信以行〔八一〕。占〔故〕：「言〔則情〕慮其所終，行則循〔稽〕其所幣〔蔽〕。〔八二〕，則民誓〔慎〕於言，而謹〔謹〕於行。《詩》員〔云〕：「穆穆〔文王〕，於緝〔緝〕邇〔熙〕敬止。〔八三〕。」■子曰：言從行之，則行不可匿〔八四〕。占〔故〕：「君子賜〔顧〕言而三行〔八五〕，以成其信，則民不能大其妣〔美〕而少〔小〕其亞〔惡〕。《大易〔雅〕》云〔八六〕：「白珪之石〔八七〕，尚可〔五〕誓〔磨〕也。〔八八〕。此言之砧〔玷〕。〔八九〕，不可為也。」《少〔小〕頤〔雅〕》員〔云〕：「躬〔允〕也君子〔九〇〕，型〔厠〕也大成。〔九一〕。」《君奭》員〔云〕〔九二〕：「昔才〔在〕上帝，載〔割〕紳觀文王惠〔德〕。〔九三〕，其集大命于畢〔厥〕身。〔九四〕。」■子曰：君子言又〔有〕勿〔物〕，行又〔有〕三〔格〕〔九五〕，此以生不可敬〔尊〕志〔九六〕，死不可敬〔尊〕名。占〔故〕：「君子多聞〔聞〕，齊而獸

(守)之「九七」，多志，齊而「八新(親)之」，精智(知)，達(略)而行之「九八」。《寺(詩)》員(云)：「吾(淑)人君子，其義(儀)式(一)也」(九九)。「君迎(陳)》員(云)：「出內(人)自尔市(師)于(虞)」，三九庶言同「○○」。「子曰：句(苟)又(有)車，必見其敬(第)「○○」。」句(苟)又(有)衣，必見其幣(敝)「○○」。」人句(苟)又(有)言，必駟(聞)其聖(聲)「○○」。」句(苟)又(有)行，必見其成。四〇、四〇背《寺(詩)》員(云)：「備(服)之亡擇」(〇四)。「子曰：△(私)惠不臺惠(德)，君子不自留(留)女(安)焉」(〇五)」。《寺(詩)》員(云)：「人之好我，四旨我周行」(〇六)。「子曰：唯君子能好其駟(匹)」(〇七)，少(小)一人劉(豈)能好其駟(匹)」(〇八)。占(故)君子之友也四二又(有)向(鄉)，其亞(惡)又(有)方。此以儻(邇)者不賦(惑)「〇九」，而遠者不悞(疑)。《寺(詩)》員(云)：「君子好穀(迷)」(一〇)。「子曰：四二聖(輕)幽(絕)貧(賤)」(一一)，而厚幽(絕)顯(富)貴「一二」，則好急(仁)不賢(堅)」(一三)，而亞(惡)亞(惡)不紕(著)也。人唯(雖)曰不利，虐(吾)弗信四四之矣。《寺(詩)》員(云)：「匪(朋)友面(攸)與(攝)與(攝)以恨(畏)義(儀)」(一四)。「子曰：宋人又(有)言曰「二五」：人而亡責(恆)，不可為四五卜簪(筮)也，其占之遺言暨(與)？龜齊(筮)猷(猶)弗智(知)而皇(況)於人害(乎)」。《寺(詩)》員(云)：「我龜既默(厭)，四六不我告猷」(一六)」。■ 十又三「一七」四七

【注釋】

〔一〕 今本於篇首有「子曰」之曰：為上易事也，為下易知也，則刑不煩矣」一章，為簡本所無。在注釋中引用《詩》、《尚書》、《禮記》等書，均據阮元校刻《十三經注疏》，不另說明。

〔二〕 茲，讀作「緇」。此句今本作「好賢如《緇衣》」。《緇衣》為《詩·鄭風》之一篇。

〔三〕 遵，讀作「巷」。《說文》：「巷，一」字作「巷」，古文四聲韻引崔希裕《纂古》「巷」字作「巷」，「巷」。上述各形之「巷」字均从「共」，「巷」字从「共」聲。簡文的「巷」字為「共」字的異構。《包山楚簡》第四、一、四四號簡也有「巷」字，作「巷」，「巷」等形。巷為邑中道。包山簡中的「州巷」即州府之巷。簡本此句，今本作「惡惡如《巷伯》」，《巷伯》為《詩·小雅》篇名。表按：《小雅·巷伯》篇名所取之義舊以為難解。如簡文「惡惡如惡巷伯」句，「巷伯」上「惡」字非衍文，則孔子或《緇衣》編者似以為《巷伯》作者「寺人孟」在詩中所指斥之讒人即地位較寺人為高之奄官巷伯。

〔四〕 臧，「臧」字異體，讀作「藏」。蛇，疑為「它」字異體，亦屢見於包山簡。《禮記·檀弓》：「或敢有他志」注：「謂私心」。屯，似讀作「益」。《爾雅·釋詁》：「動也」，作也。此句今本作「則爵不洩而民作順，刑不試而民咸服」。表按：「而」上「字似當釋「岐」。

〔五〕 以上詩句見於《詩·大雅·文王》。以上為簡本第一章，今本第二章。

〔六〕 章好章亞(惡)，今本為「章善癩惡」。

〔七〕 視，簡文下部作立，人，與簡文「見」字不同，詳《老子》甲注六。今本作「示」，兩字通。厚，簡文作𠂔，與《汗簡》「厚」字作𠂔者相近。

〔八〕 裘按：今本此句末字作「貳」，《釋文》所據本則作「忒」，簡本「忒」字亦當讀為「忒」。

〔九〕 以上詩句見於《詩·小雅·小明》。今本作「靖共爾位，好是正直」。以上為簡本第二章，今本第十一章。

〔一〇〕 𠂔，从「視」省，「亡」聲，讀作「望」。

〔一一〕 𠂔，讀作「述」，兩字同屬物部。簡文多以「𠂔」作「述」。𠂔，讀作「志」，有記載之義。裘按：簡文讀為「可類而等之」，於義可通，似不必從今本改讀。

〔一二〕 𠂔，讀作「疑」，「一」疑「音」近，「心」旁為意符。則，簡文字形與曾侯乙鐘「則」字左旁同，簡文省去右部之「刀」。

〔一三〕 以上詩句見於《詩·曹風·鳴鳩》。

〔一四〕 𠂔，金文屢見，唐蘭先生釋作「誥」。《汗簡》引《王子庶碑》：「誥」與簡文形同。《尹誥》、《尚書》篇名，今本《緇衣》誤為「尹吉」。鄭注：「吉當為告，告古文誥」字之誤也。尹告，伊尹之誥也。《書序》以為《咸有一德》，今亡。此篇所引《尹誥》文，已為今本《尚書·咸有一德》篇所採入。

〔一五〕 𠂔，簡文从「身」、「目」聲。今本作「躬」。簡文中多次出現「𠂔」字，一般讀作「躬」，與「躬」形、聲均不相同。今本「躬」應為「躬」之誤。「躬」讀作「尹」，「目」屬之部，「尹」屬文部，音近可通假。最明顯的例子如「允」字，从「目」聲，屬文部。簡文的「尹躬」當讀作「伊尹」，全句貫通。以上為簡本第三章，今本第十章，但今本所引《尹吉》在前，《詩》在後。裘按：「尹」下「字」可能是「允」之繁文。長沙楚帛書有此字，舊釋「爰」，「爰」从「允」聲。惟尹允

及湯咸有一德，於義可通，似不必讀「惟」下「字」為「伊尹」。偽古文《尚書·尹」下「字」作「躬」也可能就是說字。後二六號簡亦有此字，今本正作「允」。

〔一六〕 賦，从「視」或「聲，讀作「惑」。

〔一七〕 「勞」字之形與𠂔、齊侯鐘「勞」字同。

〔一八〕 視，今本作「示」。𠂔，今本作「俗」，似誤。

〔一九〕 裘按：「以」下「字」上部與《窮達以時》篇「號簡」字右旁相同，似當釋為「𠂔」。《說文》：「𠂔，除去也」。

〔二〇〕 「𠂔」从「言」、「𠂔」聲，釋作「詞」。裘按：從文義看，似應讀為辭讓之「辭」。今本有「臣儀行不重辭」之語（參見注……），蓋以「辭」為「言辭」，亦非。

〔二一〕 臣事君……則君不勞（勞），今本作「臣儀行不重辭，不援其所不及，不煩其所不知，則君不勞矣」。

〔二二〕 𠂔，「𠂔」字，楚簡文字習見，在此借作「雅」。

〔二三〕 卒，簡文作𠂔，李家浩釋作「卒」。以上詩句見於《詩·大雅·板》。

〔二四〕 以上詩句今本為「匪其止共，惟王之印」。見於《詩·小雅·巧言》。本節為簡本第四章，今本第十一章。

〔二五〕 此句今本為「心好之，身必安之」。今本於此句前有「心莊則體舒，心肅則容敬」，簡本無。

〔二六〕 此句今本為「君好之，民必欲之」。

〔二七〕 法，簡文从「水」从「去」从「鷹」省，即「法」之初文「灋」。此句今本為「一心以體全，亦以體傷」。裘按：簡文「法」字疑當讀為「廢」，「𠂔」字占通。

〔二八〕 此句今本為「君以民存，亦以民亡」。

〔二九〕 以上詩句見《詩·小雅·節南山》，今本作「誰秉國成，不自為政，卒勞百姓」。今本《緇衣》此處引《詩》作「昔吾有先正，其言明且清，國家以寧，都邑以成，

庶民以生，誰能棄國成，不自為止，卒勞百姓」。其前五句不見於簡本及今本《詩經》。

- 〔三〇〕牙，簡文下从「牙」，與《說文》「牙」字古文合，但其上部「牙」旁變得與簡文「𠂔」旁相混。《君牙》，《尚書》篇名。《君牙》原篇已佚，今本《尚書》中的《君牙》為偽古文。

- 〔三一〕俗，簡文左旁與《汗簡》「容」字作俗者形同。俗，讀作「溶」。《說文》：「溶，水盛貌」。溶雨，雨盛。此句今本作「夏日暑雨」。

- 〔三二〕情，裘按：此字應從今本釋作「怨」，字形待考。此字又見「𠂔」號簡，今本亦作「怨」。

- 〔三三〕晉，簡文从「𠂔」省。《汗簡》：「晉」字與簡文形同。《說文》：「晉，進也」。澹，訓為「寒」。此句今本作「資冬祁寒」，鄭注：「資當為至」。裘按：簡文「旨」讀為「晉」，「晉」、「祁」音同可通。「祁寒」猶「極寒、嚴寒」。

- 〔三四〕本章為簡本第五章，今本第十七章。

- 〔三五〕爭，簡文作「𠂔」，與「嘉」字作「𠂔」（包山楚簡第二、七號）有別，楚簡中還有另一個从「爭」的字「𠂔」（包山楚簡第一四〇號），當釋作「𠂔」，於該段簡文中讀作「爭」。此句簡文今本為「上好仁，則下之為仁爭先人」。句末之「人」，係衍文。

- 〔三六〕今本作「章志、貞教、尊仁，以子愛百姓」。

- 〔三七〕𠂔，此字今本作「桔」。

- 〔三八〕《詩·大雅·抑》：「有覺德行，四國順之」。以上為簡文第六章，今本第六章。

- 〔三九〕道，今本為「遂」。

- 〔四〇〕以上引詩見於《詩·大雅·下武》。

- 〔四一〕郢楚，即「呂刑」，《尚書》篇名。今本作「甫刑」。今本於本句前有「《詩》云：赫赫師尹，民具爾瞻」。

- 〔四二〕塙，借作「萬」。今本引作「兆」，與今本《尚書·呂刑》合。今本《甫刑》引文在《大雅》引文之前，與簡本次序不同。以上為簡本第七章，今本第五章。

- 〔四三〕安，用法同「焉」，今本無此字。

- 〔四四〕菓，讀作「東」。《說文》：「東，分別擇之也」。今本作「表」。

- 〔四五〕虞，簡文从「虍」从「京」省，與「號」字。其所从之「京」與《汗簡》「隙」之寬形似，僅省去上部之「小」。與簡文相同的字形亦見於包山楚簡第一八〇號。「號」，今本作「赫赫」。

- 〔四六〕瞻，簡文从「視」，右旁同《鄂君啟節》「瞻」字的右旁。「瞻」即「瞻」之異體，从「視」與从「目」同。以上兩句見於《詩·小雅·節南山》。這兩句詩今本見於第五章。該章中的引文有兩段《詩》、一段《尚書》，而在今本相當於簡本此章的第四章中却無任何引文，與《緇衣》各章體例顯然不合。據簡本，今本第五章中的「《詩》云：赫赫師尹，民具爾瞻」，應移至第四章。以上文字為簡本第八章，今本第四章。

- 〔四七〕者，簡文字形有說變，據今本及文義，當為「者」字無疑。備，從朱德熙先生釋（《長沙帛書考釋》，《古文字研究》第十九輯）。此處借作「服」。

- 〔四八〕今本作「從容有常」。

- 〔四九〕則，簡文字形為「則」字省文。今本於此句前有「以齊其民」句。

〔五〇〕末句「又」下「字作「」」，疑為字之未寫全者。

〔五一〕以上引詩見於《詩·小雅·都人士》，但文字有出入。今本所引為「彼都人士，狐裘黃黃，其容不改，出言有章，行歸于周，萬民所望」。文字與今本《詩經》同。本段文字為簡本第九章，今本亦為第九章。

〔五二〕縛，簡文从「𠂔」「𠂔」聲，讀作「變」。以上兩句今本作「民是以親失，而教是以煩」，其異文除「是」字較簡本「此」字為長外，似皆當以簡本為是。

〔五三〕戮，从「𠂔」，考「聲」，在簡文中借作「仇」。包山楚簡第三八號反面有此字，其文如下：「戮殺於握之所謂（譴）。與其戮，又情不可謂（譴）。」文中之「戮」讀作「考」。《廣雅·釋詁》：「考，問也」。裘按：此字似不从「考」，待考。

〔五四〕以上引詩見於《詩·小雅·正月》。

〔五五〕君陳，《尚書》篇名，已佚，今本《尚書》中之《君陳》為偽古文。

〔五六〕以上引文今本作「未見聖，若已弗克見，既見聖，亦不克由聖」。以上文字為簡本第十章，今本第十五章。

〔五七〕賄，簡文作「𠂔」，長沙子彈庫帛書「福」字寫作「𠂔」，其上部與簡文同。賄，簡文字形與常見的寫法略有區別。

〔五八〕執，借作「襲」。恠，借作「託」。《說文》：「託，寄也」。以上六句的文字與次序與今本多有不同，今本作「大臣不親，百姓不寧，則忠敬不足，而富貴已過也。大臣不治，而邇臣比矣」。

〔五九〕蕤，「蕤」字。楚簡文字中的「絕」多作「𠂔」。《說文》：「朝會東茅表位曰蕤」。於簡文中則有表微之意。今本作「表」。

〔六〇〕今本與簡本以上兩句相對應的文字是「君毋以小謀大，毋以遠言近，毋以內禍外，則大臣不怨，邇臣不疾，而遠臣不蔽矣」。

〔六一〕𠂔，今本作「蕤」。𠂔，「蕤」字異體，借作「願」。《禮記·緇衣》鄭注：「蕤公，楚縣公葉公子高也。臨死遺書曰願命」。孫希旦云：「蕤當作祭」，祭公之願命者，祭公謀父將死告穆王之言也。今見《逸周書·祭公解篇》（《禮記集解》）。

〔六二〕息，簡文从「𠂔」从「心」，借作「塞」。《國語·晉語》：「是自背其信而塞其忠也」注：「絕也」。

〔六三〕以上為簡本第十一章，今本第十四章。

〔六四〕今本作「夫民教之以德」。

〔六五〕懽，其上部為「懽」的異體，讀作「懽」。今本作「格」。裘按：「懽」也有可能讀為「勸」。勸，勉也。

〔六六〕奪，此字待考。此句今本作「則民有遷心」。

〔六七〕學，讀作「慈」。金文中「慈」字作「𠂔」（中山王壺）或「𠂔」（盜壺）。本句今本為「故君民者，子以愛之」。

〔六八〕以上詩句為逸詩。裘按：第一句疑當讀為「吾大夫恭且儉」。

〔六九〕前文亦作「鄙型」。

〔七〇〕本句今本引作「甫民用命」，《尚書·呂刑》作「甫民弗用命」。殆，此處不知用為何義。

〔七一〕以上為簡本第十一章，今本第一章。

〔七二〕以上兩句今本作「爵祿不足勸也，刑罰不足恥也」。

〔七三〕翻，从番聲，讀作「播」。本句今本作「播刑之不迴」。《尚書·康誥》作「布刑之迪」。《禮記·緇衣》鄭玄注：「不，衍字耳」。以上為簡本第十三章，今本亦為第十三章。

〔七四〕綰，今本作「綰」。裴按：此字可能應釋作「綰」，即「綰」。《說文》：「綰，與「綰」都可當釣魚的絲繩講，《緇衣》鄭注解「綰」為「綰」，似非。

〔七五〕緯，借作「緯」。今本作「緯」。裴按：「緯」字，字書以為「字異體」，「緯」皆物部字。又疑「緯」所从的「圭」實當讀為「圭」，「圭」、「圭」聲韻皆近。

〔七六〕昌，與簡文相同的字形亦見於蔡侯盤，於此借作「昌」。此句今本作「故大人不倡游昌」，簡本句末脫「昌」字。

〔七七〕上引詩句見於《詩·大雅·抑》。以上為簡本第十四章。簡本此章及下章，今本合為第七章，簡本此章為其前半，但此章所引詩句則不見於今本第七章而見於其第八章。

〔七八〕隱，今本作「危」，鄭注：「危猶高也」。簡文此字从「林」省，裴按：字當从「禾」聲，讀為「危」，「禾」、「危」古音相近。

〔七九〕簡文於「不」字前脫「行」字，亦即上句「行」字脫重文號。

〔八〇〕以上詩句見於《詩·大雅·抑》。侃，今本作「侃」，《詩》作「憇」。《說文》：「憇」為「憇」字籀文。以上為簡本第十五章，今本第七章後半。

〔八一〕是，其上部為《說文》「恆」字古文，疑讀作「恆」。此句今本作「而禁人以行」。

〔八二〕領，从「旨」聲，讀作「稽」。

〔八三〕偁，讀作「糾」。返，从「臣」聲，讀作「黑」。以上詩句見《詩·大雅·文王》。《詩》云：「今本作『《大雅》曰』，並於此前引『《詩》云：慎爾出話，敬爾威儀』。簡本則引於第十四章。以上為簡本第十六章，今本第八章。裴按：於「下」字似非从「人」，《說文》有「𠂔」字，疑即由此字訛變而成。

〔八四〕匠，《廣雅·釋詁四》：「匠，藏也」。今本此句作「言從而行之」，則「言」不可飾也，並在此句後有「行從而言之」，則行不可飾也。

〔八五〕肆，裴按：此字今本作「寡」，但鄭注認為「寡當為顧，聲之誤也」。簡文此字从「見」，亦可謂从「視」，偏旁中「字」，般不別，當釋為「顧」，可證鄭注之確。

〔八六〕虽，即「夏」之簡體，讀為「雅」。湖南省文物考古研究所張春龍同志以慈利楚簡與古書對勘，發現「星」當釋「夏」，並謂即楚簡「夏」字作「顯」，體之省寫，其說可從。

〔八七〕有，今本作「玷」。

〔八八〕碧，从「石」从「麻」省，即「磨」字。

〔八九〕𠂔，簡文作「居」，「古」共用「口」旁，讀為「玷」。以上詩句見於《詩·大雅·抑》。

〔九〇〕躬，从「身」聲，讀作「允」。參看注九。

〔九一〕陞，簡文从「尸」从「土」从「則」省，讀作「則」。《爾雅·釋詁》：「則，法也」。以上引詩見於《詩·小雅·車攻》。裴按：此句今本作「展也大成」。簡文「也」上「字」似當釋「展」，「展」音近可通。

〔九二〕君夷，《尚書》篇名。

〔九三〕 載，从，戈，「𠄎」聲，讀作「割」。紳，簡文寫作「𠄎」。蔡侯墓銅器銘文有「𠄎」，「𠄎」是「𠄎」字異體。裘錫圭先生釋「𠄎」為「申」，《史牆盤銘文解釋》。據此，簡文當釋作「紳」。此句今本為「昔在上帝，周田觀文王之德」。鄭玄注：「古文周田觀文王之德為割申勸寧王之德」。

〔九四〕 以上為簡本第十七章，今本第 11 章。

〔九五〕 迂，从，𠄎，「𠄎」聲，從今本讀作「格」。

〔九六〕 啟，通作「奮」。

〔九七〕 齊，《詩·小雅·小宛》：「人之齊聖，正也。」今本作「質」。裘按：「齊」「質」古音相近。

〔九八〕 迂，從今本讀作「略」。

〔九九〕 以上引詩見於《詩·曹風·鵲巢》。

〔一〇〇〕 今本將《君陳》引文置於引《詩》之前。以上為簡本第十八章，今本的第十八章。今本十八章有兩處「子曰」，本應為兩章，但正義將它們合在一起解釋。

〔一〇一〕 駁，從朱德熙先生釋（《長沙帛書考釋》、《古文字研究》第十九輯）。駁，於此讀作「誣」，字亦通作「第」。《詩·衛風·碩人》：「翟芻以朝」傳：「芻，蔽也。」

即車蔽。裘按：今本此字作「軾」，「駁」从「易」聲，疑可讀作「蓋」，指車蓋。

〔一〇二〕 幣，今本作「蔽」，鄭注：「敗也」。

〔一〇三〕 「句又言必雖其聖」七字原脫，是補寫在此簡簡背的。其「句」字位置與簡正面的「人」字和「句又行……」的「句」字之間的位置相當。

〔一〇四〕 簡文的「憚」今本作「射」，《詩》作「敦」，字皆通。《詩》毛傳：「敦，厭也」。引詩見於《詩·周南·葛覃》。以上為簡本第十九章，今本第 12 章。

〔一〇五〕 留，簡文字形與包山楚簡「留」字形近，讀作「留」。安，借作「焉」。

〔一〇六〕 旨，似讀作「指」。《爾雅·釋言》：「指，示也」。今本作「示」。引詩見於《詩·小雅·鹿鳴》。以上為簡本第 20 章，今本第 13 章。裘按：「旨」「示」古音相近。

〔一〇七〕 駮，讀作「匹」。今本作「正」，鄭注：「正當為匹，字之誤也，匹謂知識朋友」。

〔一〇八〕 今本此句為「小人寺其上」。簡文，少「下」字衍重文號。

〔一〇九〕 裘按：此字左旁為「𠄎」，右旁上為「木」，下為「𠄎」，實即「執」字省「上」之變體。「執」「𠄎」古音相近可通，从「𠄎」與从「𠄎」同意，故此即「邇」字異體。

〔一一〇〕 載，亦見於第 9 號簡，參看注五三。在此讀作「逮」，今本作「仇」。引詩見於《詩·周南·關雎》。以上為簡本第 21 章，今本第 14 章。

〔一一一〕 𠄎，从，羽，「𠄎」聲，讀作「輕」。

〔一一二〕 厚，今本作「重」。

〔一一三〕 息，今本作「賢」。

〔一·四〕 恨，借作「威」。引詩見於《詩·大雅·既醉》。以上為簡本第·十二·章，今本第二十章。裘按：𢇛，字从「𢇛」聲。「𢇛」「𢇛」古音相近。

〔一·五〕 宋，今本作「南」。

〔一·六〕 引詩見於《詩·小雅·小旻》。今本此下尚引《兑命》與《易》，為簡文所無。以上為簡本第·十二·章，今本第·十四·章。

〔一·七〕 這是簡本《緇衣》全文的章數。

原书空白页

魯穆公問子思釋文注釋

原书空白页

【說明】

本組簡共存八枚。竹簡兩端均修削成梯形，簡長：六·四釐米。編綫兩道，編綫間距為九·六釐米。子思係孔子之孫。《漢書·藝文志》記有《子思子》十三篇，班固注謂子思，名伋，孔子孫，為魯繆公師。《史記·孔子世家》記「子思作《中庸》」。本篇原無篇題，據簡文擬加。

魯穆公昏（問）於子思曰：「可（何）女（如）而可胃（謂）忠臣？」子思曰：「恆（稱）一其君之亞（惡）者，可胃（謂）忠臣矣。」公不敝（悅），昇（揖）而退之。成孫弋見，公曰：「向（嚮）者虐（吾）昏（問）忠臣於子思，子思曰：『互（恆）再（稱）其君之亞（惡）者可胃（謂）忠臣矣。』寡（寡）人惑安（焉），而末之得也。」成孫弋曰：「悞（噫），善才（哉），言嚮（乎）！四大為其君之占（故）殺其身者，嘗又（有）之矣。互（恆）再（稱）其君之亞（惡）者，五末之又（有）也。夫為其君之占（故）殺其身者，交录（禄）舊（爵）者也。互（恆）六□□□之亞（惡）□□录（禄）舊（爵）者□□義而遠录（禄）舊（爵），非七子思，虐（吾）亞（惡）昏（問）之矣。」一八

【注釋】

〔一〕 魯穆公，也作魯繆公，「繆」兩字古通。

〔二〕 裘按：自「夫為其君」以下一段簡文中有缺文，據文義似可釋讀並補字如下：夫為其君之故殺其身者，效禄爵者也。恆（稱其君）之惡（者，遠）禄爵者也。

〔三〕 為義而遠禄爵，非子思，吾惡聞之矣！

原书空白页

窮達以時釋文注釋

原书空白页

〔一〕畀，表按：疑卽「耕」之異構。

〔四〕左，《說文》古文「堯」字从「左」。上述各事見於《史記·五帝本紀》。

〔五〕簡文「邵繇」之名不見於各書，所記為傳說之事。

〔六〕簡文所述呂望之事，《史記·周本紀》及《說苑·雜言》、《韓詩外傳》卷七均有記載，但內容彼此有出入。表按：「辟」疑讀為「臧」。《方言》：「臧，用、侮、獲、奴婢賤稱也。荆淮海岱雜齊之間，罵奴曰臧……燕之北鄙，凡民男而婚婢謂之臧……」。呂望傳說中提到地名「棘津」，馬王堆帛書《老子》甲本以「枋」為「棘」。「力」、「來」古音極近，疑簡文之「來」與「棘」通。「應」字古有「弟」音（《朱德熙古文字論集》，五五頁），「應」、「津」古音相近。「來」很可能就是「棘津」。詞一下「字似不从」與「疑是「應」字，讀為「遼」。西周銅器何尊與大盂鼎銘文中的「應」字皆从「多」，此字亦从「多」。

〔七〕完寺虔，讀作「管夷吾」，即管仲。表按：句首「字似从」與「央」（卷字所从）聲，可能是「完」的異體，與「管」音近。「繇」疑當讀為「囚」。并「疑當釋為「束」。

〔八〕杙，讀作「桎」。桎，其右旁下从「卒」，朱德熙、裘錫圭認為「卒」即桎之表意初文（《平山中山王墓銅器銘文的初步研究》，《文物》，一九七九年第一期）。據，似可讀作「桎」。

〔九〕百里退，各書作百里奚（或作奚）。退，从「退」聲，唐蘭釋作「饋」（《論周昭王時代的青銅器銘刻》，《古文字研究》第一輯）。表按：各書多言百里奚以五羊之皮賣身，「五羊」二字疑當與「賣」義有關。疑第「字从」是「翁」聲，即「遭」字，讀為「賣」，通「鬻」。第「字从」旦「聲，似可讀為「轉」。《淮南子·脩務》：「百里奚轉鬻。」

〔一〇〕表按：「故」讀為「伯」，「駮」讀為「牧」。《韓詩外傳》卷七「百里奚事有、為秦伯牧牛」語。

〔一一〕孫叔，即孫叔敖。鄒思少司馬，楚職官，亦見於包山楚簡。表按：「孫叔」下「字」，朱德熙、李家浩認為是「射」（射）字（《朱德熙古文字論集》，九六頁）。據此說，此字在此似應讀為斥退之「斥」，「射」「斥」古音相近。

〔一二〕表按：《韓詩外傳》卷七：「伍子胥前功多，後幾死，非知有盛衰也，前遇閭閻，後遇大差也。」「非知有盛衰也」句，《說苑·雜言》作「非其智益衰也」。此段文字與簡文基本相同。

〔一三〕表按：《韓詩外傳》卷七和《說苑·雜言》緊接在上注所引文字之後，都有一段與此段簡文內容相近的文字，可資參考。前者說：「大騶罷驪車，此非無形容也，莫知之也。使騶不得伯樂，安得千里之足，造父亦無千里之手矣。」後者說：「大騶罷驪車，非無驥狀也，大世莫能知也。使騶得王良、造父，騶無千里之足乎？」簡文「體壯」之「壯」，似當讀為「狀」，「至千里」似當讀為「致千里」，「告」當讀為「造」，其下蓋脫「父」字。楚簡「告」字中的上端皆直，此「告」字上端則向左斜折，與楚簡「告」、「信」等字所从之「告」相同，故此字無疑當讀為「造」。有學者指出「造」字所从之「告」與祝告之「告」本非一字，是有道理的。

〔一四〕表按：「為名」一語所缺「字當為」非「」，「非為名也，故莫之知而不嬰」與上句，動非為述也，故窮而不「」為對句。

〔一五〕表按：與「」（此字殘存，刻）頭「」與「」不「」相當之句，《荀子·宥坐》作「且大莖蘭生於深林，非以無人而不芳」，《韓詩外傳》卷七作「大蘭莖生於茂林之中，深山之間，不為人莫見之故不芳」。簡文「而」上「字疑當釋「」，但與見於字書之「」異義，當是「」之異體。

〔一六〕關於「述」的字形，請參看《老子》甲注·九。

五行釋文注釋

原书空白页

本篇竹簡共五〇枚。竹簡兩端修削成梯形，簡長三二・五釐米。編綫兩道，編綫間距為二・九——三釐米。本篇文字與馬王堆漢墓帛書《老子甲本》卷後《占佚書》中《五行》篇之經部大體相同，但個別文句或段落先後次序不同，文句多寡和用字也有所不同，本篇注釋不一出校。文中的「五行」指仁、義、禮、智、聖。帛書整理者已指出，此即《荀子·非十二子》所指斥的子思、孟子的五行說。帛書本《五行》的篇題為整理者所擬加，其全文起始部分，亦即與帛書《老子》甲本交接的部分，殘損較甚，情況不是很清楚。簡本首簡完整，全文以「五行」兩字開頭，應是對緊接於下的「仁刑於內謂之德之行，不形於內謂之行」等五句的總括之詞。估計當時即以「五行」名篇。

五行釋文注釋

(泣) 涕女(如)雨「九」。能遍沱(池)其翠(羽)，狀(然)句(後)能至哀。君子認(慎)其「七」□□□□□。□子之為善也「一」。又(有)與司(始)，又(有)與冬(終)也。君子之為惠(德)也，「八」□□□□□終也「一」。金聖(聲)，而玉晨(振)之，又(有)惠(德)者也。■金聖(聲)，善也，玉音，聖也「二」。善，人「九」道也，惠(德)，而(天)□□□□□。■又(有)惠(德)者，狀(然)句(後)能金聖(聲)而玉晨(振)之。不聽不明，不聖不「〇」智，不智不惠(仁)，不惠(仁)不安，不安不樂，不樂亡惠(德)「二五」。■不亘(變)不兌(悅)「二六」，不兌(悅)不稟(威)，不稟(威)不新(親)，不新(親)不惠(愛)，不惠(愛)不惠(仁)。「不惠(直)不遘「二七」，不遘不果，不果「三」不束(簡)，不束(簡)不行，不行不義。■不驥(遠)不敬「二八」，不敬不嚴，不嚴不障(尊)，不障(尊)不共(恭)，不共(恭)亡豐(禮)「二九」。■未尚(嘗)「三」聳(聞)君子道，胃(謂)之不聽「三〇」。未尚(嘗)見馭(賢)人「三一」，胃(謂)之不明。聳(聞)君子道而不智(知)「三二」其君子道也，胃(謂)之不聖。見馭(賢)人而不智(知)其又(有)惠(德)也，胃(謂)之不智。■四見而智(知)之，智也。聳(聞)而智(知)之，聖也。明明，智也。慮(號)慮(號)，聖也。「明明才(在)下，慮(號)慮(號)才(在)上」「三三」，此之胃(謂)也。■聳(聞)君子道，聰也。聳(聞)而智(知)之，聖也。聖人智(知)而(天)「三四」道也。智(知)而行之，義也「三五」。行之而時，惠(德)也。見馭(賢)人，明也。見而智(知)之，「二七」智也。智(知)而安之，惠(仁)也。安而敬之，豐(禮)也。聖，智(知)豐(禮)樂(樂)之所穀(由)生也「三四」，五「二八」□□□□□也「三五」。和則響(樂)，響(樂)則又(有)惠(德)，又(有)惠(德)則邦家(家)豎「三六」。文王之見也女(如)此。「文二九」□□□□□于而(天)「三七」，此之胃(謂)也。■見而智(知)之，智也。智(知)而安之，惠(仁)也。安「〇」而行之，義也。行而敬之，豐(禮)也。惠(仁)，義豐(禮)所穀(由)生也「三八」，四行之所和也。和「三」則同，同則善。■顏色佞(容)佞(貌)恹(溫)亘(變)也「九」。以其(中)心與人交，兌(悅)也。申(中)心兌(悅)蚤寤「四〇」於兄弟「四〇」，稟(威)也。稟(威)而信之，新(親)「四一」。新(親)而篤(篤)之，悉(愛)也。悉(愛)父，其敬(攸)悉(愛)人「四二」，惠(仁)也。■申(中)心「三三」設(辯)狀(然)而正行之，植(直)也。惠(直)而述(遂)之，遙也「四四」。遙而不畏(強)語(禦)「四四」，果也。不「四」以少(小)道凌大道「四五」，束(簡)也。又(有)大暈(罪)而大跂(誅)之行也。貴貴，其止(等)障(尊)馭(賢)，義也。■五以其外心與人交，遠也「四六」。遠而肅之「四七」，敬也。敬而不卸「四八」，嚴也。嚴而畏「四六」之，障(尊)也。障(尊)而不喬(驕)，共(恭)也。共(恭)而專(博)交「四九」，豐(禮)也。■不束(束)，不行。不匿，不「五」於道「五〇」。又(有)大暈(罪)而大跂(誅)之，束(束)簡(簡)也。又(有)少(小)暈(罪)而亦(赦)之，匿也。又(有)大暈(罪)而弗大「三八」跂(誅)也，不「四」也「五一」。又(有)少(小)暈(罪)而弗亦

(敫)也，不斐於道也。■束(束(簡))之為言猷(猶)練九也〔五〕，大而晏者也〔五〕。匿之為言也猷(猶)匿匿也，少(小)而訪(診(軫))者也〔五四〕。束(束(簡))，義之方也。匿，四〇(息(仁))之方也。弭(剛)〔五五〕，義之方。矛(柔)，息(仁)之方也。「不弭不棟，不弭(剛)不矛(柔)」〔五六〕，此之胃(謂)四也。■君子集大成。能進之為君子，弗能進也，各止於其里。大而四二晏者，能又(有)取安(焉)。少(小)而軫者，能又(有)取安(焉)。足膚膚達者君子道〔五七〕，胃(謂)之馭(賢)。君四三子智(知)而與(舉)之，胃(謂)之障(尊)馭(賢)；智(知)而事之，胃(謂)之障(尊)馭(賢)者也。後，士之障(尊)馭(賢)者也〔五八〕。■四四耳目鼻口手足六者〔五九〕，心之返也〔六〇〕。心曰唯，莫敢不唯；如(諾)〔六一〕，莫敢不如(諾)；四五進，莫敢不進；後，莫敢不後；深，莫敢不深〔六二〕；辯莫敢不辯〔六三〕。和則同，同則善。■四六目而智(知)之胃(謂)之進之。前(喻)而智(知)之胃(謂)之進之。辟(譬)而智(知)之胃(謂)之進之。四七幾而智(知)之，天也。「上帝賢女(汝)」，毋貳尔心〔六四〕，此之胃(謂)也。■大陰(施)者(諸)其人〔六五〕，天也。其四八人陰(施)者(諸)人，儻也。■聳(聞)道而兌(悅)者，好息(仁)者也。聳(聞)道而畏者，好四九義者也。聳(聞)道而共(恭)者，好豐(禮)者也。聳(聞)道而嚮(樂)者，好惠(德)者也。五〇

【注 釋】

- 〔一〕 本篇簡文以小黑方塊為分段的符號，但有時也用分句的符號，如此句下的小黑方塊。釋文對用來分句的符號略去不表示，對用來分段的，加以保留。
- 〔二〕 簡文所缺一字據上下文例及帛書本應補作「行」。
- 〔三〕 簡文所缺一字據上下文例及帛書本應補作「智刑」。
- 〔四〕 不形於內謂之德之行，據上文文例及帛書本，當作「不形於內謂之行」，德之「」字為衍文。簡文以上一段中所述五行之序，為仁、義、禮、智、聖。帛書此段嚴重殘損，所述五行，後三者為禮、聖、前三者據整理者所補文字，依次為仁、智、義。其次序與簡本有異。
- 〔五〕 簡本第六簡之首缺四字，據帛書本應補作「之說(悅)」，則不「」，其中「」字有重文號，本「」字重文號尚未殘去。以上兩句補足缺文後應為：「亡審(中)心之智則亡審(中)心(之悅)」，亡審(中)心(之悅則不)安」。由於「不」字重文號尚存，此下一句句首之「不」字不作為缺文而直接釋出。
- 〔六〕 簡文所缺一字據帛書本應補作「子」。
- 〔七〕 裴按：帛書本與此字相當之字為「察」，簡文此字似亦當讀為「察」，此字在包山簡中屢見，讀為「察」，義皆可通。在郭店簡中，此字及其右旁為偏旁之字尚見於《語叢》、《等篇》，請參看本篇注六、七、《語叢》、《注》、五等。本篇「」號簡亦有此字。
- 〔八〕 帛書本在「思(不)枯不察」下有「思不長不得，思不輕不刑(形)」兩句，簡本似誤合此兩句為「思不長不形」一句。
- 〔九〕 此「智」字寫得不成字，其左半是合的誤寫。

〔一〇〕《詩·召南·草蟲》：「未見君子，憂心惓惓。」帛書本此句殘缺，可據簡本補。

〔一一〕簡文謂人如不仁不智，未見君子之時，憂心不能惓惓，既見君子，其心亦不能悅。

〔一二〕簡文所缺二字據帛書本應補作「說」。以上引詩見於《詩·召南·草蟲》。帛書本引詩選引出「亦既見之」前的「未見君子，憂心忼忼」二句，其前並有「詩曰」二字。

〔一三〕簡文所缺二字，據文例及帛書本應補作「也不」，也二字屬上句，「不」字屬下句。

〔一四〕《詩·小雅·出車》：「未見君子，憂心忼忼。既見君子，我心則降。」《草蟲》：「未見君子，憂心忼忼，亦既見之，亦既覯之，我心則降。」以上詩句可與簡文作比較。

〔一五〕稟，於句中讀作「戚」，參看朱德熙先生《釋稟》（《朱德熙古文字論集》一，頁）。

〔一六〕聿，聞一字。簡文字形與《汗簡》「聞」字、《古文四聲韻》引《古老子》及《尚書》「聞」字同。

〔一七〕以上引詩見於《詩·曹風·鳴鳩》。今本《詩經》作：「淑人君子，其儀一兮」。帛書本引詩有前兩句，作：「尸在桑，其子七氏。淑人君子，其宜」氏。罷，帛書本及《詩》均作「」。可證「罷」當讀作「」。字。

〔一八〕據帛書本，此文，慎其獨」上脫去「君子」二字，亦即上句末的「君子」脫去重文號。

〔一九〕簡文此處係引《詩·邶風·燕燕》之句。帛書本此處引詩作：「（嬰）嬰于蜚（飛），駢池其羽。子之手歸，袁（遠）送于野。瞻望弗及，汲（泣）沸如雨。簡文所缺四字應為「瞻望弗及」。末「缺」字尚存殘劃，似本作「返」，乃「及」字繁文。從下文看，此處引詩，本應如帛書本，將前面四句也引出來。裘按：「涕」上「字」不從「具」，疑是「浮」之訛字。

〔二〇〕與帛書本對照，可知此句末所缺二字應是「獨也」。

〔二一〕據帛書本可知簡文此句句首所缺之字應是「君」。此字與上句末「缺」字都在「八號簡簡首缺去部分。此部分可容四字，估計在上句末「缺」字與此字之間尚有一分符號。

〔二二〕所缺五字，據帛書本應作「有與始，無與」。

〔二三〕王音，帛書本誤作「王」。

〔二四〕所缺二字，據帛書本應補作「道也」。

〔二五〕自「不聽不明」以下，帛書本位於「不遠不敬……」一段之後。「不聽不明」，帛書本作「□□不聖」。裘按：帛書本也有可能作「不聽不明，不明」不聖，則簡文「不明」不聖四字當皆脫去重文號。由於帛書此處殘損嚴重，難以確定。

〔二六〕豈，即「弁」字，讀作「變」。帛書本作「臂」，但解說部分解釋經部此句時則作「變」（見帛書第……行）。

〔二七〕帛書本此句作「不直不進」。

〔二八〕敬，簡文左部為「苟」之訛體。

〔二九〕豐，帛書本殘損，可據補。

〔五〇〕簡文此字當讀作「察」。裘按：此字之形與當讀為「察」的从「目」之字的右旁有別，帛書本與之相當之字為「辯」，待考。

〔五一〕行，簡文僅存下半部，據帛書本補。

〔五二〕練，疑借作「聞」。

〔五三〕晏，帛書本作「罕」，晏「罕」兩字音近。

〔五四〕訪，「診」之訛形。診，借作「軫」。帛書本作「軫」。後四「號簡」少而軫者「正作「軫」。

〔五五〕彈，讀作「剛」。

〔五六〕帛書本作「不勸不救，不剛不柔」。《詩·商頌·長發》作「不競不綌，不剛不柔」。

〔五七〕疋膚膚，帛書本作「索纒纒」。裘按：「者」似當讀為「諸」，帛書本與之相當之字為「於」。

〔五八〕帛書本於本句前有「前王公之尊賢者也」，簡本脫去。

〔五九〕日，簡文作𠄎。《說文》古文「日」作𠄎，《汗簡》「日」字作𠄎。簡文與上列兩形近似。

〔六〇〕返，帛書本作「役」。

〔六一〕帛書本作「心曰諾」。簡本無「心曰」。以下各句同。

〔六二〕後莫敢不後，深莫敢不深，帛書本脫去。

〔六三〕裘按：此句首尾各有一「从「水」的相同之字，似當讀為「淺」。它們的右旁據帛書本當讀為「察」（參看本篇注七）。「察」、「竊」古通。「竊」、「淺」音近義通。

《爾雅·釋獸》：「虎竊毛謂之號貓。」郭注：「竊，淺也」。參看《語叢四》篇注七。

〔六四〕賢，簡文作𠄎，中山王壺方壺作𠄎，與簡文形似。帛書本作「臨」。以上引詩見於《詩·大雅·大明》。裘按：簡文「上帝」下「字」，恐即「臨」字之誤寫。

〔六五〕帛書本作「天生諸其人」。

唐虞之道釋文注釋

原书空白页

【說明】

本篇存簡二十九枚。竹簡兩端平齊，簡長二八·一二八·三釐米。編綫兩道，編綫間距約四·三釐米。因竹簡殘損，只能綴連成數段文字，其大意仍可瞭解。本文贊揚堯舜的禪讓，着重敘述舜知命修身及具有的仁、義、孝、弟的品德。簡文有關舜的史實亦見於《史記·五帝本紀》等書，但簡文全篇未見傳本。原無篇題，今據簡文擬加。

湯（唐）吳（虞）之道〔一〕，德而不德（傳）〔二〕。堯舜之王〔三〕，利天下而弗利也。德而不德（傳），聖之盛也〔四〕。利天下而弗利也，息（仁）之至也。占（故）昔叡（賢）息（仁）聖者女（如）此〔五〕。身窮不駒（均），而弗利，窮（躬）息（仁）歎（嘻）化〔六〕。正其身，狀（然）后（後）正世，聖（聖）道備歎（嘻）。占（故）湯（唐）吳（虞）之□□：

也。大聖人上事天，效（教）民又（有）尊也；下事陰（地），效（教）民又（有）新（親）也；皆（時）事山川，效（教）民四又（有）敬也；新（親）事且（祖）寧（廟）〔七〕，效（教）民孝也；大教之中〔八〕，天子罕（親）齒，效（教）民弟也。先聖五牙（與）後耶（聖）考，後而還先，效（教）民大川（順）之道也。堯舜之行，悉（愛）罕（親）尊（尊）叡（賢）。悉（愛）六罕（親）占（故）孝，尊叡（賢）占（故）德。孝之至（方），悉（愛）天下之民。德之獲，世亡札直（德）〔九〕。孝，息（仁）之免（冕）也〔一〇〕。七德，義之至也。六帝興於占，虐（威）采（由）此也〔一一〕。悉（愛）罕（親）亢（忘）叡（賢），息（仁）而未義也。尊叡（賢）八遺罕（親），我（義）而未息（仁）也。占者吳（虞）舜齊（篤）事今寔〔一二〕，乃弋其孝，忠事帝堯，乃弋其臣。九悉（愛）罕（親）尊叡（賢），吳（虞）舜其人也。噲（禹）幻（治）水〔一三〕，臚（益）幻（治）火，后稷（稷）幻（治）土，足民羗（養）□□□□。

卅（節？）虐（乎）脂膚血髒（氣）之青（情）〔一四〕，羗（養）害（性）命之正〔一五〕，安命而弗寔（天）〔一六〕，羗（養）生而弗戢（傷），智□□。

□豐（禮）恨（畏）守樂係民效（教）也。咎采內用五型（刑）〔一七〕，出弋兵革，罕（罪）涇祛（？）□□：

用機（威），星（夏）用戈，正不備（服）也〔一八〕。悉（愛）而正之，吳（虞）星（夏）之幻（治）也。德而不德（傳），義互（恆）□□幻（治）也。占者堯生於天子而又（有）天下，聖以耦命〔一九〕，息（仁）以遠害（時）〔二〇〕，未嘗耦（遇）□□四並於大害（時），神明均（？）從，天隆（地）右（佑）之。從（縱）息（仁），聖可與，皆（時）弗可乘（及）歎（嘻）。夫占者五舜但（居）於艸（草）茅

之中而不怠(憂)〔二二〕，身為天子而不喬(驕)〔二三〕。佢(居)艸(草)茅之中而不怠(憂)，智(知)命〔六〕也。身為天子而不喬(驕)，不踐也。淶(厚)〔二四〕，大人之興〔二五〕，敦(美)也。今之弋於直(德)者，未七年不弋，君民而不喬(驕)，卒王天下而不矣(疑)。方才(在)下立(位)，不以从夫為〔二六〕，輕〔二七〕，秉〔二八〕其又(有)天下也，不以天下為重。又(有)天下弗能益，亡天下弗能員(損)〔二九〕。吸(極)息(仁)〔三〇〕之至，利天下而弗利也。德也者，上直(德)受(授)取(賢)之胃(謂)也〔三一〕。上直(德)則天下又(有)君而〔三二〕世明。受(授)取(賢)則民興效(教)而鳴(化)〔三三〕。德(乎)道。不德而能鳴(化)民者，自生民未之又(有)也。〔三四〕

之正者，能以天下德歟(嘻)。古者堯之與舜也：昏(聞)舜孝，智(知)其能致(養)天下〔三五〕之老也；昏(聞)舜弟，智(知)其能幻(嗣)天下之長也〔三六〕；昏(聞)舜姒(慈)虐(乎)弟〔三七〕，為民宝(主)也。古(故)其為多寡子也，甚孝〔三八〕，秉〔三九〕其為堯臣也，甚忠。堯德天下〔四〇〕而受(授)之，南面而王而(天)下而甚君。古(故)堯之德虐(乎)舜也，女(如)此也。古者聖(聖)人廿〔四一〕而〔四二〕冒〔四三〕〔四四〕，卅〔四五〕而又(有)家，五十而幻(治)天下，七十而至(致)正(政)。四枳朕陸〔四六〕，耳目昨明衰〔四七〕，德天下而〔四八〕受(授)取(賢)，退而致(養)其生。此以智(知)其弗利也。《吳詩》曰〔四九〕：大明不出，完勿(物)虐(皆)旬〔五〇〕。聖〔五一〕者不才(在)上，天下北壞〔五二〕，幻(治)之，至致(養)不臬〔五三〕，亂之，至滅取(賢)。息(仁)者為此進〔五四〕。

女(如)此也。〔五五〕

【注釋】

〔一〕 湯，借作「唐」。吳，借作「友」。《史記·五帝本紀》：「帝堯為陶唐，帝舜為有虞。」集解引韋昭曰：「陶唐皆國名。張晏曰：堯為唐侯，國於中山唐縣是也。皇甫謐曰：舜姬丁友國以為氏，今河東太陽西上虞城是也。」簡文的「湯吳之道」即「唐虞之道」，亦即堯舜之道。

〔二〕 仲，从「手」从「中」，義為伸讓。

〔三〕 亮，簡文上部从「立」，與《說文》「亮」字古文同，下部从「土」。舜，簡文與《說文》「舜」字古文，《汗簡》引《古尚書》「舜」字形同。

〔四〕 聖，簡文寫作「聖」，與《說文》「聖」字古文同，下部从「土」。舜，簡文與《說文》「舜」字古文，《汗簡》引《古尚書》「舜」字形同。

〔五〕 昌，簡文从「田」不从「目」，與中山「譽」字「昌」字相同。息，从「身」聲，讀作「仁」。第，號簡「仁」从「千」。「身」「千」「仁」古音皆相近。者，簡文寫作「者」，也有寫作「者」的表聲；「古」下一字，下文屢見，從文義上可以斷定是「取」字省寫，讀為「賢」。簡文「取」字多作「取」从「取」，右从「取」，簡文即其右

半之變形。本篇「仁」字實皆从「千」或「人」聲，从「千」者正與《說文》古文合。後面《忠信之道》八號簡「仁」字亦从「千」。

〔六〕 裘按：「𠂔」从「才」聲。疑當屬下句，似有「始」義。「𠂔」當讀為「𠂔」，下同。此二字上古音極近。「仁𠂔（𠂔）」上「𠂔」字疑當屬上句。

〔七〕 寯，下部為「潮」字，通「朝」。

〔八〕 裘按：「大教」讀為「太學」。

〔九〕 𠂔，从「𠂔」聲，亦通作「𠂔」。

〔一〇〕 免，包山楚簡中亦多見此字。在本句中，「免」借作「冕」。

〔一一〕 𠂔，下部作「𠂔」，从「𠂔」聲。讀作「𠂔」。裘按：此字似即「𠂔（皆）」之訛體。「𠂔」，讀為「𠂔」。《說文》：「𠂔」字正篆即以之為聲旁。

〔一二〕 𠂔，从「𠂔」聲，讀作「治」。

〔一三〕 𠂔，从「𠂔」聲，讀作「氣」。

〔一四〕 𠂔，簡文字形與「𠂔」字有別，疑為「𠂔」字異體。

〔一五〕 𠂔，讀作「𠂔」。《釋名·釋喪制》：「少壯而死曰𠂔」。

〔一六〕 𠂔，人名，亦作「𠂔」，皋陶，是帝舜之臣，制作五刑。事見《尚書·舜典》。裘按：「𠂔」音「𠂔」，與「𠂔」通。

〔一七〕 𠂔，讀作「𠂔」。關於「𠂔」字，參看《緇衣》注八六。

〔一八〕 𠂔，裘按：讀為「遇」。

〔一九〕 𠂔，裘按：疑此字从「𠂔」，其聲旁為「𠂔」聲之字，似可讀為「達」。

〔二〇〕 𠂔，上部為「𠂔」之異體。

〔二一〕 𠂔，一般寫作「𠂔」。簡文寫作「𠂔」，為異體。裘按：此字似可釋為「𠂔」，「𠂔」猶言「登」。下簡亦有此字。

〔二二〕 𠂔，裘按：疑讀為「求」。

〔二三〕 裘按：據文義，「𠂔」似應為「匹夫」之誤寫。

〔二四〕 員，簡文字形亦多見於《緇衣》等篇。在此借作「損」。

〔二五〕 受，讀作「授」。

〔二六〕 𠂔，讀作「𠂔」。《爾雅·釋詁》：「𠂔，繼也」。裘按：從文義看，此字也有可能讀為「𠂔」。

〔二七〕 𠂔，簡文字形與《說文》「𠂔」字古文同。

〔二八〕 𠂔，簡文下部作「𠂔」，係「𠂔」之訛，讀作「𠂔」。《說文》：「𠂔，小兒及嬖夷頭衣也」。《禮記·曲禮》：「十曰弱冠」。簡文「𠂔」而「𠂔」，係言年二十加冠為成人。

〔二九〕 裘按：「四根朕陸」應讀為「四肢倦惰」。

〔一〕 日，簡文字形與《古文四聲韻》引《古老子》「日」字同。

〔二〕 吳陸，似為古書篇名。它與下文句不見于今本古籍。裴按：「吳陸」疑當讀為「皮諸」。

〔三〕 完，簡文寫作𠄎。《汗簡》引王存又《切韻》：「完」作𠄎。簡文下部所从與《汗簡》不同，當為「完」之本字。裴按：或疑此字本應作「万」（即《說文》「𠄎」字），讀為「萬」。

〔四〕 壞，簡文與《說文》「壞」字古文同。

〔五〕 裴按：「不藥」疑當讀為「不肖」。

忠信之道釋文注釋

原书空白页

【說明】

本篇竹簡共九枚。竹簡兩端平齊，簡長：八·二至八·三釐米。編錢兩道，編錢間距：三·五釐米。本篇列舉了忠信的各種表現，最後歸結為「忠，仁之實也。信，義之期也」。今據文義將篇題擬為「忠信之道」。

不諱不_舍，忠之至也。不恭弗智（知）〔一〕，信之至也。忠庾（積）則可罕（親）也，信庾（積）則可信也〔二〕。忠，信庾（積）而民弗罕（親）信者，未之又（有）也。至忠女（如）土，螭（為）勿（物）而不罕（發）〔三〕；至信女（如）皆（時），牝至而不結〔四〕。忠人亡諱，信人不_休（背）。君子女（如）此，古（故）不辜生〔五〕，不_休（背）死也。大舊而不俞（渝），忠之至也。甸而者尚〔六〕，信之至也。至忠亡諱，至信不_休（背），夫此之胃（謂）此。大忠不_兑（奪）〔七〕，大信不_昇（期）〔八〕。不_兑（奪）而足_殺（養）者，陞（地）也〔九〕；不_昇（期）四而可_蟬者〔一〇〕，天也仰（節）天墜（地）也者〔一一〕，忠信之胃（謂）此。口_也而實弗从（從）〔一二〕，君子弗言尔。心_也五罕（親）〔一三〕，君子弗申尔〔一四〕。占（故）行而鱗_兑民，君子弗采（由）也〔一五〕。三者，忠人弗_乍（作），信人弗為也。忠之為_六衍（道）也，百_工不占，而人_殺（養）膚（皆）足〔一六〕。信之為_衍（道）也，羣勿（物）皆成，而百善_膚（皆）立〔一七〕。君子其它（施）也_七忠，古（故）_繼（肇）罕（親）專（傳）也〔一八〕；其言尔信，占（故）但而可受也〔一九〕。忠，_慈（仁）之實也。信，_啓（義）之昇（期）也〔二〇〕，氏（是）古（故）占之所_八以行_虐（乎）閔_嘯者，女（如）此也。九

【注釋】

- 〔一〕 裘按：疑「慈」當讀為「欺」。
- 〔二〕 庾，从「東」聲，讀作「積」。《說文》：「聚也」。
- 〔三〕 罕，發「字」。《汗簡》引石經「發」字與簡文極近。《廣雅·釋詁》：「發，開也」。此處指散開。裘按：「螭」疑當讀為「化」，「登（發）」疑當讀為「伐」。此句蓋謂土地化生萬物而不自伐其功，故為忠之至。
- 〔四〕 裘按：此句意為四時按規律運行，而無盟約，故為信之至。
- 〔五〕 亨，裘按：疑是「皇」之別體，讀為「誼」，「誼生」與下文「肯死」為對文。
- 〔六〕 甸，簡文字形與金文「甸」字形近。此句疑有脫誤。
- 〔七〕 裘按：「兑」疑當讀為「說」，同簡下「兑」字同。
- 〔八〕 昇，《說文》古文「期」字「日」在「丌」下，簡文「日」在「丌」上。

〔九〕 陞，係「地」字異體。

〔一〇〕 裘按：「者」上「字」，其上部疑是「要」之變體。此字似即當讀為「要」。要，約也。

〔一一〕 仰，从「卩」聲，讀作「節」。裘按：此釋可疑，待考。

〔一二〕 𠂔，裘按：此字當釋「惠」，讀為「惠」。

〔一三〕 裘按：此句「心」下似為「疋」字，尚存大半。疑此處簡文本作「心疋（疏）（而）□□（觀）」。觀「上」字可能是「口」或「貌」字。

〔一四〕 申，簡文字形與《說文》「申」字古文形近。

〔一五〕 裘按：「兌」疑當讀為「悅」。「采」讀為「由」，參看《唐虞之道》注·七。

〔一六〕 「百」字之形同《說文》古文「百」。裘按：「古」當讀為「梧」。《荀子·王霸》「如是則百工莫不忠信而不梧矣」楊倞注：「梧，謂器惡不牢固也」。

〔一七〕 膚，簡文字形與《古文四聲韻》引《道德經》「皆」字形近，釋作「皆」。簡文「膚」皆「形并用」。

〔一八〕 裘按：「專」也有可能讀為「溥」或「博」。

〔一九〕 但，疑借作「亶」。《爾雅·釋詁》：「亶，減也」。

〔二〇〕 胥，裘按：此字當讀為「義」。

成
之
聞
之
釋
文
注
釋

原书空白页

本組簡存四〇枚。竹簡兩端修削成梯形，簡長三三·五釐米。編綫兩道，編綫間距為一七·五釐米。原無篇題，今據簡文擬加

君子之於（教）也，其道民也不憲，則其渫也弗深悛（矣）。〔三〕是占（故）亡虐（乎），其身而西鄰（乎），其計（詞）。〔四〕唯（雖）芻（厚）其命，民弗從之悛（矣）。是占（故）畏備（服）型（刑）罰之婁（屢）行也。〔五〕五繇（由）正（上）之弗身也。昔者君子有言曰：戰與型（刑）人，君子之述惠（德）也。〔六〕是占（故）六

正（上）句（苟）身備（服）之，則民必有甚安（焉）者。君均均而立於復（祚）（七），宮之人不勦（勝）七其敬（八）。君衰端而立（九），宮之人不勦（勝）……八一軍之人不勦（勝）其敵（勇）（一〇）。正（上）句（苟）昌之（一一），則民鮮不從悞（矣）。唯（雖）狀（然），其弟也不皂（厚），九其重也弗多悞（矣）。是占（故）君子之求者（諸）曰（己）也深。不求者（諸）其否（本）而戎（攻）者（諸）其○未，弗得悞（矣）。是君子之於言也（一二），非從未流者之貴，窮（窮）源（源）反否（本）者之貴（一三）。句（苟）不從其繇（由），不反其否（本），未有可得也者。君上卿成不唯否（本），上□□□□□（四）。戎夫矢臥不强，加糧弗足悞（矣）（五）。上成言不行，名弗得悞（矣）。是占（故）君子之於言也，非從未流者之貴，窮源（源）反否（本）者之貴。句（苟）不從其繇（由），不反其否（本），唯（雖）强之弗內悞（矣）（六）。上不以其道，民之從之也難。是以民可五敬道（導）也，而不可穿（弇）也，可駢（御）也，而不可擊（賢）也（七）。占（故）君子不貴德（庶）勿（物）而貴與六民又（有）同也。智（知）而比即，則民谷（欲）其智（知）之迷也（八）。福而貧賤，則民谷（欲）其七福之大也（九）。貴而罷（一〇），則民谷（欲）其貴之上也。反此道也，民必因此厚也八以復之，可不詘（慎）虐（乎）？占（故）君子所復之不多，所求之不饒（一一），戮反者（諸）曰（己）而可以九智（知）人。是占（故）谷（欲）人之惡（愛）曰（己）也，則必先惡（愛）人；谷（欲）人之敬曰（己）也，則必先敬人。○

是以智（知）而求之不疾，其法（去）人弗遠悞（矣）。敵（勇）而行之不果，其悞（疑）也弗枉（往）悞（矣）。三是以占（故）凡勿（物）才（在）疾之。《君奭》曰「唯食不留再（稱）惠（德）」害（曷）「……」？言疾也。君子曰：疾之，……行之不疾，未又（有）能深之

者也。亨之述也，強之工也，歸之寮（弁）也，計（詞）之工也，……

民謨弗從（三三）。型（形）於中，雙（發）於色，其錫也固悞（矣），民謨（篤）弗信。是以上之互（恆）（三四）

柔才信於衆（三四）。《詔命》曰：「允巾（師）淒惠（德）」（三五）此言也，言信於衆之可以二五淒惠（德）也。聖人之眚（性）與中人之眚（性），其生而未又（有）非之節於而也（三六），三六則猷（猶）是也。唯（雖）其於善道也，亦非又（有）譯婁以多也。及其專長而氤（厚）（三七）大也，則聖人不可由與盟之（三七）。此以民皆又（有）眚（性）而聖人不可莫也（二八）（三八）

《君奭》曰「殷（襄）我二人，毋又（有）合才音一害（曷）（三九）？道不說（悅）之司（詞）也。君子曰：唯又（有）其互（恆）而二九可能終之為難。椅木三年，不必為邦羿（旗）。害？言會之也。是以君子貴三〇

天各大崇（常），以里（理）人倫（倫）。折（制）為君臣之義，愔（著）為父子之新（親），分（分）為夫婦之友（辨）。是古（故）小人變（亂）天崇（常）以逆大道，君子計（治）人倫（倫）以川（順）（三一）天惠（德）。大禹（禹）曰「余才居（宅）天心」害（曷）？此言也，言余之此而居（宅）於天心也。是古（故）（三二）

君子簞筓（席）之上設（讓）而望（望），朝廷之立（位），設（讓）而處（賤）；所居（宅）不愆悞（矣）。少（小）人（三四）不經人於刃，君子不經人於豐（禮）（三〇）。裨沕情（情）於（三三），其先也不若其後也。言三五語啐之（三三），其勑（勝）也不若其已也。君子曰：從允憚（釋）恣（過），則先者余，奎（來）者信。（三六）

唯君子道可近求而可遠造（？）也。昔者君子有言曰「聖人天惠（德）」害（曷）？三言斡（慎）求之於呂（己），而可以至川（順）天崇（常）悞（矣）。《康拜（誥）》曰「不還大頤，文王復（作）罰，三入型（刑）茲（茲）亡愆」害（曷）（三三）？此言也，言不罷大崇（常）者，文王之型（刑）莫厚安（焉）。是三九占（故）君子斡（慎）六立以已（杞）天崇（常）（三四）。四〇

【注釋】

〔一〕表按：「能」下「字」也有可能當讀為「念」。

〔二〕表按：「立」似當讀為「位」。

〔三〕表按：「憲」疑當讀為「浸」。《易·遯》象傳「浸而長也」，《正義》：「浸者，漸進之名」。其下「字」或可釋「淳」。

〔四〕表按：「柔」字，上端與「鹿」字頭相似。此字亦見於下第九簡，疑是「鹿」字異體。古代「鹿」有「鹿」音，其字在此與「亡」為對文，當讀為「存」，參看本書

《語叢四》注七。

〔五〕 裘按：「備」上「字」，其上部與簡文「般」字有異。如此字確為「畏」字訛體，疑當讀為「威」。

〔六〕 裘按：「刑人」之語見《尚書·康誥》，意為對人用刑。又疑此句「君子」之「子」為衍文，句文當讀為：「戰與型（刑），人君之述（降）惠（德）也。」

〔七〕 裘按：「君」下「字」也許不是「均」，但確是個从「勻」聲的字，在此似當讀為「杓」。其下「字」疑當釋為「褻」，讀為「冕」。杓冕，意即杓服而冕，在此當指祭服（杓服為上衣下裳同色之服）。《禮記·祭統》：「謂將祭之時，君與夫人皆齋，然後會於太廟，君純冕立於阼。」杓「純」義通。《漢書·王莽傳下》：「時莽紺杓服。」注：「杓，純也，純為紺服也。」《淮南子·齊俗》：「尸祝杓紼。」注：「杓，純服。紼，屨齋衣也。」疑《禮記》「純冕」與「杓冕」同義。簡文「髮」當讀為「昨」。

〔八〕 勅字从「力」，兼「聲」，讀為「勝」，也可能就是「勝」字異體。此字已見《孝子》乙·五號簡。

〔九〕 裘按：「衰」下「字」，其下部即「麻」所从之「𦰩」，其上部疑是「至」之省寫。此字似當釋為「經」。麻經為喪服。「立」當讀為「位」。「立」上「字」本作「居」，《說文》以為居處之「居」的本字。郭君啟節銘文「居」二字並見，有人因此釋此字為「處」（處），其理由並不充分。但包山楚簡「居」連文（二·二號簡有「居」名族）之語，似乎此字確當釋「處」。

〔一〇〕 裘按：《禮記·表記》：「是故君子衰經則有衰色，端冕則有敬色，甲冑則有不可辱之色。」據此，簡文「君衰經而勉位」下之分句可補足為「宮之人不勝」（其哀）；「軍之人不勝其勇」上之分句可補為「君甲冑而……」（據缺字地位，而「下」當有四至五字）。

裘按：「之」上「字」疑當釋為「昌」，讀為倡導之「倡」。

裘按：此句，是「字」下似脫「占（故）」字。

〔一一〕 裘按：「源」字又見下·四號簡，字作「源」。關於此字所从的「泉」的字形，參看吳振武《燕國銘刻中的「泉」字》，載《華學》第·輯。

〔一二〕 裘按：此句結構當與下·戎夫一句、「上」句相類，疑「卿成」當讀為「鄉（享）成」，「上」當讀為「功」。

〔一三〕 裘按：此句疑當釋為：戎（農）夫（務）臥（食）不強，加耨弗足悛（矣）。「耨」上「字」左側似有「田」字，也許不當釋為「加」，待考。「夫」亦見於《老子》丙·號簡，用為「侮」。

裘按：「丙」疑當讀為「人」。

〔一四〕 裘按：「擊」與「駢（駢）」為對文，疑當讀為「牽」。「牽」亦可作「擊」，與「擊」皆从「攴」聲。

〔一五〕 裘按：疑「比」即「當」，當讀為「比次」。「述」當讀為「遂」。「習」當如字讀。

〔一六〕 裘按：此句疑當讀為：富而分賤，則民欲其富之大也。

〔一七〕 裘按：以《詩·曹風·鳴鳩》：「淑人君子，其儀一。」與《五行》簡文「妻人君子，其義（儀）一」對照，「一」似確可讀為「一」（參看《五行》篇注·七，但此處之「一」似應讀為「能」）。

裘按：「不」下「字」亦見下·四號簡，從文義看似是「遠」之誤寫。

〔一八〕 本句今本《尚書·君奭》作：「惟冒不韙稱德。」裘按：「冒」在古文文字中即「單」字繁文，《說文》說此字不可信。此句句法與《公羊傳》屢見之「其言惠公仲子何」類句子相類。「曷」義近，也可能簡文「古」即應讀為「何」。下文同類句子不再說明。

〔二二〕 裘按：「營」疑當讀為「敦」，猶「誰」。下「營」字同。

〔二四〕 裘按：「𠂔」，讀為「務」。此字亦見……號簡，參看注一五。「才」讀為「在」。此簡與上簡及再上二簡的文字很可能是相連的。

〔二五〕 裘按：「淩」似當讀為「濟」。濟，成也。下「淩」字同。下文「信於衆」是對此文「允師」二字的解釋。

〔二六〕 裘按：「於」下「而」字疑是誤字。

〔二七〕 裘按：「之」上二字疑當釋「墮」，但不知應讀為何字。

〔二八〕 裘按：疑「莫」或可讀為「慕」。

〔二九〕 裘按：今本《君奭》作「襄我」人，汝有合哉言，「言」字一般屬下讀。「才」似當讀為「在」。「毋有合在首（或是「言」之誤）」，其意與今本「汝有合哉」大不相同。

〔三〇〕 裘按：疑「經」當讀為「逞」。《左傳·昭公四年》：「求逞於人，不可。」疑「逞人」與「求逞於人」意近。「刃」疑當讀為「仁」。此文之意蓋謂小人不求在「仁」義方面勝過人，君子不求在禮儀方面勝過人。

〔三一〕 裘按：此句似當釋讀為：「𠂔（梁）𠂔（爭）舟。第一字左从「才」，右旁即注四所提到的「𠂔」字異體，可讀「𠂔」音，當是此字聲旁。此字出現在「梁」字之前，疑應讀為「津」，參看《窮達以時》注六。

〔三二〕 裘按：《集韻》曷韻才達切載小韻以「𠂔」「𠂔」為「𠂔」字或體，月韻語叶切載小韻亦有「𠂔」字，訓為「語相呵拒」。簡文「𠂔」字應讀為月韻之「𠂔」字。

〔三三〕 裘按：今本《尚書·康誥》作：……曰乃其連田文王作罰，刑茲無赦，不率大戛」。簡文引《康誥》文，首句與「不率大戛」相當，但句序不同，且有異文，待考。

〔三四〕 裘按：「六立」當讀為「六位」，即指上文提到的君、臣、父、子、夫婦，參看《六德》篇。

尊德義釋文注釋

原书空白页

【說明】

本篇存簡三九枚。竹簡兩端修削成梯形，簡長三二·五釐米。編綫兩道，編綫簡距為七·五釐米。原無篇題，今據簡文擬加。

養惠（德）義（仁），明晷（乎）民命（倫），可以為君。離忿讎（讎），改愼勅（勝），為人上者之丌（務）也。

賞與生（刑），桀（禍）福之羿也（二），或前之者矣（三）。雀（爵）立（位），所以信其狀（然）也。正欽，所以戎（攻）□□。生（刑）□，所以□整（舉）也。殺殛（戮），所以敝（除）智也。不繇（由）其道，不行。惠（仁）為可新（親）也，義為可養也，忠為可信也，學為可益也，智（教）為可賴（類）也。智（教）非改道也，故（教）之也。四學非改命（倫）也，學異（己）也。堯（禹）以人道計（治）其民，桀以人道亂其民。桀不易五堯（禹）民而句（後）亂之，湯不易桀民而句（後）計（治）之。聖人之計（治）民，民之道也。堯（禹）六之行水，水之道也。戚（造）父之駢（御）馬，馬也之道也（四）。句（后）櫻（櫻）之執（藝）陀（地），陀（地）之道也。莫（不）又（有）道安（焉），人道為近。是以君子人道之取先。戮者出所以智（知）八智（己），智（知）智（己）所以智（知）人，智（知）人所以智（知）命，智（知）命而句（後）智（知）道，智（知）道而句（後）智（知）行。繇（由）豐（禮）智（知）九樂，繇（由）樂智（知）依（哀）。又（有）智（知）智（己）而不智（知）命者，亡智（知）命而不智（知）智（己）者。又（有）智（知）豐（禮）而不智（知）樂者，亡智（知）樂而不智（知）豐（禮）者。善取人能從之，上也。

善者民必衆，衆未必計（治），不計（治）不川（順），不川（順）不坪（平）。是以為正（政）者，智（教）道（之）取先。智（教）以豐（禮），則民果以望。智（教）以樂，則民以惠（德）清醴（五）。智（教）以支（辯）兌（說），則民執陸俚貴以忘。智（教）以執（藝），則民桀（野）以靜（爭）。智（教）以智，四則民少以受（吝）。智（教）以言，則民話（訐）以鼻（寡）信。智（教）以事，則民力羸（尙）以面利。五智（教）以權（權）悔（謀），則民湯（？）遠豐（禮）亡新（親）息（仁）。先以惠（德），六則民進善安（焉）。六

行此慶也，然句（後）可逾（？）也，因互（恆）則古（固），戡（戡）則亡（避），不黨（黨）則亡（亡）情（怨），達思則□□。夫生而又（有）戡（職）事者也，非智（教）所及也。智（教）其正（政），八不智（教）其人，正（政）弗行矣。古（故）齊（終？）是勿（物）也而又深安（焉）者，可學也而不可矣（疑）也，九可孚（教）也而不可迪其民，而民不可止（止）也。養惠（仁）、新（親）忠、敬壯、還（歸）豐（禮），一〇

行矣而亡慙，美心於子儀〔七〕，忠信日益而不自智〔知〕也。民可壹〔使〕道〔之〕，而不可壹〔使〕智〔知〕之〔八〕。民可道也，而不可弼〔強〕也。桀不胃〔謂〕其民必亂，而民又〔有〕〔三〕為亂矣。爰〔？〕不若也，可從也而不可及也。君民者，討〔治〕民復豐〔禮〕，民余憲智〔九〕。

憲〔勞〕之旬也。為邦而不以豐〔禮〕，猷〔猶〕質之亡遷也。非豐〔禮〕而民兌〔悅〕〔四〕，此少〔小〕人矣。非命〔倫〕而民備〔服〕，殲〔世？〕此亂矣。討〔治〕民非還生而已也，〔五〕

不以旨谷〔欲〕禽其義〔一〇〕。旬民慙〔愛〕，則子也，弗慙〔愛〕，則戡也〔一一〕。民五之方各，〔六〕之方靜，百之而句〔後〕。荀〔一〕。善者民必福〔一二〕，福未必和，不和不安，不安不樂。〔一三〕

為古〔故〕衡〔率〕民向方者〔四〕，唯惠〔德〕可。惠〔德〕之流，速濟〔乎〕，稽蚤而速〔傳〕〔一八〕命〔二五〕。其載也亡厚安〔焉〕。交矣而弗智〔知〕也，亡。惠〔德〕者，獻〔且〕莫大禱〔乎〕豐〔禮〕樂。〔九〕

古〔故〕為正〔政〕者，或命〔論〕之，或美之，或繇〔由〕憲〔中〕出，或執〔設〕之外，命求其類〔類〕〔一六〕。

安〔焉〕。討〔治〕樂和依〔哀〕，民不可或〔惑〕也。反之，此往矣。圭〔刑〕不逮於君子〔七〕，豐〔禮〕不逮於小人。攻〔往〕者復。

依惠則民材足，不時則亡懼也〔一八〕。不〔三〕慙〔愛〕則不新〔親〕，不〔則〕弗慙〔九〕，不釐則亡懼〔畏〕，不忠則不信，弗惠則亡復。

〔一〇〕。初則民慙，正則民不弔〔吝〕，弔則民不情〔一四〕。均〔均〕不足以坪〔平〕正〔政〕，慄〔？〕〔一四〕不足以安民，戡〔勇〕不足以

沫衆，專〔博〕不足以智〔知〕善，快不足以智〔知〕命〔倫〕〔一五〕，殺〔五〕不足以斧〔勅〕民〔一六〕。下之事上也，不從其所命，而從

其所行。上好是勿〔物〕也，〔一六〕下必又〔有〕甚安〔焉〕者。夫唯是，古〔故〕惠〔德〕可易而鼓〔施〕可退也〔一四〕。又〔有〕是鼓

〔施〕少〔小〕〔七〕又〔有〕利，退而大又〔有〕惠〔害〕者，又〔有〕之。又〔有〕是鼓〔施〕少〔小〕又〔有〕惠〔害〕，退而大又

〔有〕利者，又〔有〕之。〔八〕

凡適〔動〕民必訓〔順〕民心，民心又〔有〕恆，求其美，章〔重〕義集〔集〕釐〔理〕，言此章也。〔九〕

【注釋】

〔一〕「」表按：第一字此篇屢見，從文義看，似是「尊」之異體，下文不再注。

〔二〕「」表按：「齊」字疑讀為「基」。

〔三〕 裴按：釋文作「前」之字原寫作𠂔。從《窮達以時》九號簡「前」字上部作𠂔來看，此字確有可能是「𠂔（前）」的訛變之體。此字之形與詩縣楚器銘中之「𠂔」名，舊或釋作「𠂔」者相同，究竟能否釋作「前」，值得進一步研究。

〔四〕 此句「馬」下「也」字衍。

〔五〕 𠂔，《說文》古文，𠂔「字。在此讀為何字待考。

〔六〕 裴按：「先」似應讀為「先之」。

〔七〕 裴按：此句疑讀為「養心於子諒」。《禮記·樂記》：「致樂以治心，則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂，樂則安，安則久，久則天，天則神。」其文亦見《禮記·祭義》。子諒，《韓詩外傳》作「慈良」，《禮記·喪服四制》亦有「慈良」。

〔八〕 裴按：道，由也。《論語·泰伯》：「子曰：民可使由之，不可使知之。」

〔九〕 裴按：憲，疑當讀為「古」，在文末（第二八簡）與「利」為對文。

〔一〇〕 裴按：「旨」當讀為「嗜」。舊「讀為「害」，參看《五行》注四五。

〔一一〕 裴按：「戢」从「戈」，「言」聲。讀為「讎」，仇敵也。

〔一二〕 裴按：此句疑當讀為「民五之方格（格鬥之「格」本字），十之方爭，百之而後服」。

〔一三〕 福，裴按：疑讀為「富」。下句同。

〔一四〕 向，讀為「嚮」。參看《老子》乙注三八。

〔一五〕 裴按：此句讀為「惡（德）之流，速（乎）穢（置）（蚤）（郵）而連（傳）命」。《孟子·公孫丑上》：「孔子曰：德之流行，速於置郵而傳命。」簡文「速」字舊多隸定為「速」，但朱德熙等在《望山楚簡》中已指出此字之義當為「速」，並說：「也可能「穢」就是「束」的繁體」（九：貞注三五）。此說可從。「穢」从「之」聲，「蚤」从「又」聲，故兩字可讀為「置郵」。

〔一六〕 裴按：「𠂔（勢）」「設」古音相近可通，漢簡、帛書中其例屢見。「求」有可能是「求」之誤寫。

〔一七〕 裴按：「求」讀為「速」。下句同。

〔一八〕 裴按：「𠂔」疑當讀為「勸」。

〔一九〕 𠂔，裴按：疑當釋為「懷」。

〔二〇〕 裴按：「𠂔」疑讀為「用」。

〔二一〕 裴按：「𠂔」疑為「𠂔」之誤字，讀為「恭」。末「字《縮衣》讀為「怨」，參看「縮衣」注……。

〔二二〕 裴按：「快」疑當讀為「決」。

〔二三〕 裴按：勸，簡文為省形，讀為「勝」。

〔二四〕 裴按：「𠂔」疑可讀為「轉」，參看《窮達以時》注九。

原书空白页

性自命出釋文注釋

原书空白页

【說明】

本組簡存六七枚。竹簡兩端修削成梯形，簡長三·五釐米。編綫兩道，編綫間距為一·七·五釐米。原無篇題，今據簡文擬加。

凡人唯（雖）又（有）害（性），心亡莫志（一），走（待）勿（物）而句（後）复（作），走（待）兑（悅）而句（後）行，走（待）習而句（後）奠。恚（喜）惹（怒）恹（哀）悲之嘆（氣），害（性）也。及其見於外，則勿（物）取之也。害（性）自命出，命自天降（二）。衍（道）司（始）於青（情），青（情）生於害（性）。司（始）者近青（情），終者近義。智（一）出之，智（知）宜（義）者能內（納）之（三）。好亞（惡），害（性）也。所好所亞（惡），勿（物）也。善不（四），四所善所不善，執（勢）也。凡害（性）為室（主），勿（物）取之也。金石之又（有）聖（聲），（五）唯（雖）又（有）害（性）心弗取不出。凡心又（有）志也，亡与不（六）獨（獨）行，猷（猶）口之不可蜀（獨）言也。牛生而偃（長），摩生而輒（伸），其害（性）……七

而學或夏（使）之也。凡勿（物）亡不異也者（五）。剛之桓也，剛取之也（六）。柔之八約，柔取之也。四海（海）之內其害（性）式（一）也。其甬（用）心各異，音（教）夏（使）狀（然）也。凡害（性）九或鼓（動）之，或迂（逢？）之，或交之，或萬（厲）之，或出之，或兼（養）之，或長之。凡鼓（動）害（性）者，勿（物）也，迂（逢？）害（性）者，兑（悅）也，交害（性）者，占（故）也，萬（厲）害（性）者，宜（義）也，出害（性）者，執（勢）也，兼（養）害（性）者，習也，長害（性）者，衍（道）也。凡見者之胃（謂）勿（物），快於呂（己）者之胃（謂）兑（悅），勿（物）之執（勢）者之胃（謂）執（勢），又（有）為也者之胃（謂）占（故）。義也者，群善之藴（藴）也（七）。習也者，又（有）以習其害（性）也。衍（道）者，群勿（物）之衍（道）。凡衍（道），心述（術）為主（主）。衍（道）四述（術），唯（四）人衍（道）為可衍（道）也。其參（三）述（術）者，衍（道）之而已。時（詩）、答（書）、豐（禮）、樂，其司（始）出皆生（五）於人。時（詩），又（有）為之也。答（書），又（有）為言之也。豐（禮）、樂，又（有）為盪（舉）之也（八）。聖人比其六類（類）而命（論）會之，霍（觀）其之途而迂訓之（九），體其宜（義）而即慶之（一〇），里（理）其青（情）而出內（入）之，狀（然）句（後）復以音（教）。音（教），所以生惠（德）于宙（中）者也。豐（禮）复（作）於青（情），八

或樂之也（一一），堂（當）事因方而折（制）之。其先後之舍則宜（義）道也（一二）。或舍為（九）之即則慶也（一三）。至頌（當）廟，所以慶即也（一四）。君子媿（美）其青（情），（一五）（一六）善其即（一六），好其頌（一七），樂其衍（道），兑（悅）其音（教），是以敬安

(焉)。拜，所以□□□其喜慶也。幣帛，所以為信與誼(證)也(一八)，其詞(詞)宜(義)道也。笑(笑)，禮(禮)之澤也(一九)。二樂，禮(禮)之深澤也。凡聖(聲)，其出於情也信，狀(然)句(後)其內(入)拔人之心也(二〇)。二(二)聞(聞)笑(笑)聖(聲)，則(喜)女(如)也斯惠(喜)。昏(聞)詞(歌)謔(謔)，則(喜)女(如)也斯奮(喜)。聖(聽)瑟(琴)瑟(瑟)之聖(聲)(二二)，二四則詩女(如)也斯惠(難)(二二)。霍(觀)霍(霍)武(武)(二四)，則齊女(如)也斯復(作)(二五)。霍(觀)邵(邵)顯(夏)(二六)，則免(勉)女(如)也(二五)斯俞(儉)(二七)。兼思而動(動)心，曹女(如)也。其居即(次)也舊，其反善復(始)也(二六)訢(慎)，其出內(入)也訓(順)，司其惠(德)也。莫(鄭)霍(霍)之樂，則非其聖(聽)而從之也(二八)。二七凡古樂龍心，益樂龍指，皆(教)其人者也。霍(霍)武樂取(二九)，邵(邵)顯(夏)樂情。(二八)

凡至樂必悲，哭亦悲，皆至其情也。依(哀)、樂，其膏(性)相近也，是古(故)其心(二九)不遠。哭之鼓(動)心也，漼(漼)漼，其刺(？)漼漼女(如)也(三〇)，漼(漼)狀(然)以終。樂之鼓(動)心也，三〇漼(？)深賊(？)其刺(？)則流女(如)也以悲，條狀(然)以思。凡惠(憂)思而句(後)悲，二凡樂思而句(後)忻。凡思之甬(用)心為甚。戀(難)，思之方也。其聖(聲)亶(則)□□□(三二)，其心亶則其聖(聲)亦狀(然)。戀游依(哀)也，鼻遊樂也，歌遊聖(聲)，竅遊心也。(三三)

惠(喜)斯惛，惛斯奮(三三)，奮斯美(咏)，美(咏)斯猷，猷斯述(三四)。述，惠(喜)之終也。恩(愠)斯惠(憂)，惠(憂)斯戮，戮(四)斯戀，戀斯案，案斯通。通，恩(愠)之終也。(三五)

凡學者求(求)其心為難(三五)，從其所為，正(近)得之壹(矣)(三六)，不女(如)以樂之速也(三七)。(三六)

唯(雖)能其事，不能其心，不貴。求其心又(有)為也(三八)，弗得之壹(矣)。人之不能以為也，二七可智(知)也。□(恐)過(過)十壹(舉)(三九)，其心必才(在)安(焉)，戮其見者(四〇)，青(情)安遊(失)才(哉)？(四一)宜(義)之方也。敬，勿(物)之即也(四二)。管(篤)，惠(仁)之方也。惠(仁)，青(性)之方也。青(性)或生之。忠，信(三九)之方也。信，青(情)之方也。青(情)出於青(性)。恐(愛)類(類)七，唯青(性)恐(愛)為近惠(仁)。智類(類)五，唯四〇宜(義)衍(道)為忻(近)忠。亞(惡)類(類)參(三)，唯亞(惡)不惠(仁)為忻(近)宜(義)。所為衍(道)者四，唯人衍(道)為四一可衍(道)也。凡甬(用)心之臬(躁)者，思為甚。甬(用)智之疾者，患為甚。甬(用)青(情)之四二至者，依(哀)樂為甚。甬(用)身之寬(弁)者(四三)，兌(悅)為甚。甬(用)力之事(盡)者，利為甚。日之好(四四)色，耳之樂聖(聲)，賊(害)之嘆(氣)也，人不難為之死。

又(有)其為人之迎迎女(如)也，四四不又(有)夫東東之心則采。又(有)其為人之東東女(如)也，不又(有)夫互(恆)怡之志則縵。人之攷(巧)四五言利計(詞)者，不又(有)夫詘詘之心則流。人之逸朕(然)可與和安者，不又(有)夫懼(奮)四六作之青(情)則忒(四三)。又(有)其為人之快女(如)也，弗牧不可。又(有)其為人之慕女(如)也，四七弗校不足。凡人情為可亞(惡)也。情斯嬰壹(矣)，嬰斯慮壹(矣)，慮斯莫與之四八結壹(矣)。訢(慎)，急(仁)之方也，朕(然)而其恚(過)不亞(惡)。速，悔(謀)之方也，又(有)恚(過)則咎。人不訢(慎)斯又(有)恚(過)，信壹(矣)。四九

凡人青(情)為可兌(悅)也。句(苟)以其青(情)，唯(雖)恚(過)不亞(惡)；不以其青(情)，唯(雖)難不貴。五〇句(苟)又(有)其青(情)，唯(雖)未之為，斯人信之壹(矣)。未言而信，又(有)媿(美)青(情)者也。未晉(教)五一而民互(恆)，皆(性)善者也。未賞而民權(勸)，含福者也四四。未刑(刑)而民懼(畏)，又(有)五二心懼(畏)者也。貶(賤)而民貴之，又(有)惠(德)者也。貧而民聚安(焉)四五，又(有)衍(道)者也。五三蜀(獨)勉而樂四六，又(有)內讐者也。亞(惡)之而不可非者，達(?)於義者也。非之五四而不可亞(惡)者，管(篤)於急(仁)者也。行之不恚(過)，智(知)道者也。昏(聞)道反上，上交者也。五五昏(聞)衍(道)反下，下交者也。昏(聞)道反呂(己)，攸(修)身者也。上交近事君，下交得五六衆近從正(政)，攸(修)身近至惠(仁)。同方而交，以道者也。不同方而□□□□。五七同兌(悅)而交，以惠(德)者也。不同兌(悅)而交，以猷者也。門內之綢，谷(欲)其五八簡也。門外之綢，谷(欲)其折(制)也四七。凡兌人勿慢也四八，身必從之，言及則五九明壹(舉)之而毋情。凡交毋刺(?)，必受(使)又(有)未。凡於返毋懼(畏)，毋蜀(獨)言。蜀(獨)六〇勉則習父兄之所樂。句(苟)毋(無)大害，少枉內(入)之可也，已則勿復言也。六一

凡惠(憂)患之事谷(欲)妊(任)，樂事谷(欲)後。身谷(欲)宵(靜)而毋諷，慮谷(欲)困(淵)而毋情，六二行谷(欲)患(勇)而必至，甯谷(欲)壯而毋果(拔)四九，谷(欲)柔齊而泊，喜(喜)谷(欲)智而亡末，六三樂谷(欲)罕而又有志，惠(憂)谷(欲)命(儉)而毋慍，慈(怒)谷(欲)涅(盈)而毋齟，進谷(欲)孫(遜)而毋攷(巧)，六四退谷(欲)焉而毋至(輕)，谷(欲)皆慶而毋情。君子執志必又(有)夫宅主之心，出言必又(有)六五夫東東之信，賓客之豐(禮)必又(有)夫齊齊之頌(容)，祭祀之豐(禮)必又(有)夫齊齊之敬，六六居喪必又(有)夫繼(戀)繼(戀)之依(哀)。君子身以為主(主)心。六七

【注 釋】

〔一〕 裴按：亡，無也。喪，定也。

〔二〕 裴按：《中庸》「天命之謂性」，意與此句相似。

〔三〕 裴按：「智」字，據上下文可補足為「智（知）者能出之」，「肯」字尚殘存頂端。「內」似可讀為「入」，「入之」意為「使之入」。

〔四〕 裴按：此句可補為「善，不善，□也」。

〔五〕 此句「異」字及下一簡「異」字，都被書手寫得不成字，今據文義還釋為「異」。

〔六〕 裴按：《語叢》四六號簡：「彊（強）之毅（對）也，彊取之也。」語與此近。

〔七〕 關於「藝」字，參看《緇衣》注五九。

〔八〕 裴按：簡文「𠂔」（實為𠂔）旁與「𠂔」旁容易相混，从「止」者多當釋為「𠂔」，讀為「舉」。「𠂔」與「𠂔」字形的不同，往往表現在「𠂔」的下橫右端出頭（不出頭的可釋「牙」，古文「𠂔」與「𠂔」旁，「𠂔」的「𠂔」旁，般也有這特點。

〔九〕 裴按：「之」字當是「先後」之誤。

〔一〇〕 裴按：「即」字似當讀為「次序」，「次度」或「節度」。第二字與「𠂔」有別，但亦應从「且」得聲，疑即「𠂔」字異體。「且」與「度」「序」古音皆相近。參看注一、一四。

〔一一〕 裴按：或「下」字疑是「𠂔」或「𠂔」字。

〔一二〕 裴按：《說文》謂「𠂔」从「舍」省聲，從古文「𠂔」，𠂔當从「𠂔」聲。簡文「𠂔」字似當讀為「𠂔」，「𠂔」通「序」。

〔一三〕 裴按：「即」字似當讀為「次」或「節」。我們曾疑簡文「𠂔」字當讀為「序」或「度」（參看注一〇），如此句及上句之「𠂔」字確應讀為與「序」通之「𠂔」字，讀「𠂔」為「序」的說法似難成立。

〔一四〕 裴按：疑「至」當讀為「致」，「頌廟」當讀為「容貌」。𠂔即「如讀為「度節」，似不可通，但如讀為「序次」又與簡文以「𠂔」為「𠂔」矛盾，也許「即」應讀為「次」，「𠂔」應讀為「度」，待考。

〔一五〕 裴按：「美其情」之下「𠂔」字尚存上端，似應是「貴」字。其下缺字當為「其」，其「下」缺字從上文看可能是「宜（義）」字。

〔一六〕 裴按：「即」似當讀為「次」或「節」。

〔一七〕 裴按：「頌」似當讀為「容」，「頌」實即容貌之「容」的本字。

〔一八〕 裴按：「𠂔」或可讀為「微」。

〔一九〕 裴按：據下文「樂，禮之深澤也」，此句「也」上加重文號之字當為「澤」（淺）「澤」二字合文。關於「淺」字，參看《五行》簡注八。

〔二〇〕 關於「拔」字，參看《老子》乙注五。裴按：疑「拔」當讀為「撥」，「𠂔」當讀為「厚」。

〔二一〕 裴按：本「字」疑是「𠂔」之別體。金文「𠂔」字，「𠂔」字皆不从「大」而从「衣」（《金文編》二五九頁），簡文此字似「𠂔」字省「𠂔」。

〔二二〕 第一、二兩字當釋讀為「𠂔」，參看劉國勝《曾侯乙墓六六號漆箱出文字研究》所附《「𠂔」考》，載香港中文大學中文系等編《第三屆國際中國古文字研討會論文集》（一九九七）。

- 〔三〕 裴按：末一字疑當讀為「敷」。
- 〔四〕 裴按：此句當讀為「觀賁、武」。《賁》、《武》都是見於《詩·周頌》的詩篇，本是屬於歌頌武王滅商定天下的《大武》樂的歌辭（參看高亨《周代大武樂考釋》。此文已收入高氏文集《文史述林》）。《大武》樂的歌是與舞配合的，所以可以說，觀賁武」。《左傳·襄公二十九年》記吳公子季札聘魯，請觀於周樂，其中提到「見舞大武者」，見舞韶濩者，「見舞大夏者」，見舞韶箚者，可參閱。
- 〔五〕 此句，斯「字原省去」斤」旁。此批楚簡，則「字往往省去，刀」旁（此篇，則「字即如此」），二者同例。此下遇，斯「字省」斤」旁者不再加注。
- 〔六〕 裴按：韶為舜之樂（《周禮春官·大司樂》稱「大磬」）。夏即大夏，為禹之樂。二者也是配舞的。
- 〔七〕 免，簡文與三體石經古文，免「字同。裴按：疑「命」當讀為「儉」。
- 〔八〕 裴按：「聖」也有可能應讀為「聲」。
- 〔九〕 裴按：「來」當讀為「賁」。《大武》歌頌武王取天下（參看注〔四〕），故言「樂取」。
- 〔一〇〕 繼」即「繼」字，疑讀為「戀」。
- 〔一一〕 深」上，字疑是「漬（漬）」。
- 〔一二〕 裴按：簡文「夏」字似將「吏（使）」、「弁」字混而為一，疑此句「夏」字當釋為「弁」，讀為「變」。下句「夏」字同。據下句，「則」下所缺二字可能是「其心夏（變）」。
- 〔一三〕 裴按：末一字疑是「奮」之別體，參看注〔一〕。
- 〔一四〕 裴按：末一字也有可能當釋為「連」。簡文中用作偏旁之「牛」，其形往往混同於「亡」，本篇一八及二五號簡的「𠂔」字即其例。
- 〔一五〕 裴按：「者」下一字，從字形看是「求」字，但從文義看應是「求」字，當是抄寫有誤。他篇亦有「求」訛作「求」之例。
- 〔一六〕 裴按：「壹」應讀為「矣」。《唐皮之道》篇以「歟」為「矣」（參看該篇注八），此「壹」字當音「喜」，亦應讀為「矣」。
- 〔一七〕 裴按：「之」下一字其義為速，可能就是「速」的異體，參看《尊德義》篇注一四。
- 〔一八〕 裴按：此句「有為」及下句「不能以為之」為「疑皆應讀為「仍」。
- 〔一九〕 裴按：「過」上所缺，字據文義應為「其」字。
- 〔四〇〕 裴按：句首之字，其左旁與《五行》篇當讀為「察」的从「言」之字的右旁相似，據文義亦當讀為「察」。
- 〔四一〕 裴按：即「疑當讀為「簡」或「次」。
- 〔四二〕 弁，疑當讀為「變」。
- 〔四三〕 裴按：「大」下一字當釋「櫛（奮）」，參看注〔一〕。關於「作」之「牛」旁的寫法，參看注〔四〕。
- 〔四四〕 裴按：「權」當讀為「勸」，「福」疑當讀為「富」。
- 〔四五〕 裴按：「民」下一字應是「聚」字，但書寫稍有誤。
- 〔四六〕 關於「延」字，參看《成之聞之》注九。

郭店楚墓竹簡

〔四七〕折，原作𠂔，當是「折」之異體。裘按：此句及上句之「綢」有可能應讀為「治」。

〔四八〕裘按：疑此句當讀為「凡悅人勿吝也」。

〔四九〕裘按：「甯」似當讀為「貌」，參看注四。

六德釋文注釋

原书空白页

【說明】

本組簡存四九枚。竹簡兩端修削成梯形，簡長三二·五釐米。編綫兩道，編綫間距為一·七·五釐米。原無篇題，今據簡文擬加。

……

此。可（何）胃（謂）六惠（德）？聖、智也，惠（仁）、宜（義）也，忠、信也。聖與智慕（戚）壹（矣）〔一〕，惠（仁）與宜（義）慕（戚）壹（矣），忠與信慕（戚）〔二〕。乍（作）豐（禮）樂，折（制）筮（刑）灋（法），孚（教）此民尔（？）〔三〕。又（有）向也，非聖智者莫之能也。新（親）父子，和大臣，歸（歸）四嬰（鄰）〔四〕之嚙（嚙）〔五〕，非惠（仁）宜（義）者莫之能也。聚人民，責（任）陸（地）〔六〕，足此民尔（？）〔七〕。四生死之甬（用），非忠信者莫之能也。君子不卡女（如）〔八〕。衍（道）〔九〕。衍（道），人之五……
君子女（如）谷（欲）求人衍（道）〔一〇〕……

……繇（由）其衍（道），唯（雖）堯求之弗得也〔一一〕。生民七

……六立（位）也〔一二〕。又（有）衡（率）人者，又（有）從人者，八又（有）亶（使）人者，又（有）事人〔一三〕，〔一四〕者〔一五〕，又（有）者，此六戡（職）也〔一六〕。既又（有）九夫六立（位）也，以責（任）此〔一七〕〔一八〕〔一九〕，六戡（職）既分，以責六惠（德）。六惠（德）者○。

……賞慶安（焉），智（知）其以又（有）所適（歸）也，材……

唯（雖）才（在）山岳（？）之申（中），句（苟）馭（賢）……

……□父兄責（任）者，子弟大材執（藝）者，大官，少（小）材執（藝）者，少（小）官，因而它（施）竿（祿）安（焉），亶（使）之足以生，足以死，胃（謂）四之君，以宜（義）亶（使）人多。宜（義）者，君惠（德）也。非我血嘸（氣）之新（親），畜我女（如）其五子弟，占（故）曰：句（苟）淒夫人之善氏懷（勞）其幾（幾）之力弗敢單（憚）也，六危其死弗敢恣（愛）也，胃（謂）之以忠亶（事）人多〔二〇〕。忠者，臣惠（德）也。智（知）可〔二一〕為者，智（知）不可為者，智（知）行者，智（知）不行者，胃（謂）之夫，以智衡（率）人多。八智也者，夫惠（德）也。能與之齊，終身弗改之壹（矣）〔二二〕。是占（故）夫死又（有）室（主），終身不繼（變）〔二三〕，胃（謂）之婦，以信從人多也。信也者，婦惠（德）也。既生畜之，○或從而孚（教）悔（悔）之，胃（謂）之聖。聖也者，父惠（德）也。子也者，會璋長材〔二四〕，以事上，胃（謂）之宜（義），上其下之宜（義），以弄豔〔二五〕，胃（謂）之孝，占（故）人則為……□□□□□

息(仁)。息(仁)者，子惠(德)也。占(故)夫夫，婦婦，父父，子子，君君，臣臣，六者客(各)……行其戡(職)而猶奮亡繇(由)迄(作)也。崔(觀)者(諸)時(詩)，簪(書)則亦才(在)壹(矣)，崔(觀)者(諸)……四豐(禮)、樂則亦才(在)壹(矣)，崔(觀)者(諸)易，春秋則亦才(在)壹(矣)。新此多也，會此多(二四)，五類此多也。衍(道)宋止(五)。■息(仁)，內也。宜(義)，外也。豐(禮)樂，共也。內立父、子、六夫也，外立君、臣、婦也。紕(疏)斬布實丈，為父也，為君亦狀(然)〔二六〕。紕(疏)衰(七)齊戊黹實，為弟也〔二七〕，為妾(妻)亦狀(然)〔二八〕。祖字為宗族也，為弼(朋)習(友)〔二八〕亦狀(然)〔二九〕。為父幽(絕)君〔三〇〕，不為君幽(絕)父。為弟幽(絕)妻(妾)，不為妻(妾)幽(絕)弟。為九宗族朋習(朋)習(友)〔三一〕，不為盟(朋)習(友)朋宗族。人又(有)六惠(德)，參(二)新(親)不朗。門內〔三〇〕之綱紕算(算)宜(義)〔三一〕，門外之綱宜(義)斬紕。息(仁)類(類)蕩而速，宜(義)類(類)炸(炸)而幽(絕)，息(仁)蕩而鼓〔三二〕，宜(義)強而束。鼓之為言也，猷(猶)鼓也，少而三(三)泰(？)多也。續其志，求菴(養)新志〔三四〕，害亡不以也。是以鼓也。■男女三卡生言，父子新(親)生言，君臣宜(義)生言。父聖，子息(仁)，夫智，婦信，君宜(義)，四臣宜(忠)。聖生息(仁)，智衝(率)信，宜(義)戛(使)忠。占(故)夫夫，婦婦，父父，子子，君君，臣臣，此六者客(各)……五行其戡(職)而猶奮戡繇(由)亡(乍)也。君子言信言爾，言揚言爾，諛外六內皆得也。其返(反)，夫不夫，婦不婦，父不父，子不子，君不君，臣不臣，緡(昏)所繇(由)迄(作)也。君子不帝(音)明虎(乎)民戢(微)而已，或以智(知)……其式(一)壹(矣)。男女不卡，父子不新(親)。父子不新(親)，君臣亡宜(義)是古(故)先王之九音(教)民也，司(始)於孝弟。君子於此式(一)戢者亡所灋(法)。是古(故)先四〇王之孚(教)民也，不戛(使)此民也惠(愛)其身，逝(失)其戢。孝，否(本)也。下攸(修)恭(其)四，否(本)，可以翊(助)〔三五〕。生民斯必又(有)夫婦、父子、君臣。君子明虎(乎)此四六者，狀(然)句(後)可以翊(助)。衍(道)不可僭也，能猷(守)式(一)曲安(焉)，可以緯(四)其亞(惡)，是以其翊(助)速。凡君子所以立身大灋(法)參(三)，其宰(擇)之也。四四六〔二六〕，其簪(十)又……參(三)者迴(同)〔二七〕，言行皆迴(同)。參(三)者不迴(同)，非言行也。四五參(三)者皆迴(同)，狀(然)句(後)是也。參(三)者，君子所生與之立，死與之遯(蔽)也〔二八〕。四六

……人民少者，以攸(修)其身。為衍(道)者必繇(由)四七此。新(親)遠(戚)遠近，唯其所才(在)。得其人則盟(舉)安(焉)，不得其人則止也。四八

……生。占(故)曰，民之父母新(親)民易，𡗗(使)民相親也難(難)〔九〕。四九

【注釋】

- 〔一〕 裴按：「慕」疑當讀為「就」。「壹」當讀為「矣」，參看《性自命出》篇注二六。下二句同。
- 〔二〕 依上文，此處「慕」後脫「壹」字。
- 〔三〕 裴按：疑「歸」即「寢」之省寫。
- 〔四〕 裴按：「陸」下所加疑非一般重文號，而是表示此字當讀作「土地」二字的。此文當讀為「任土地」。
- 〔五〕 卡，並非見於《字彙補》之「卡」字，或疑即一般認為「弁」字異體之「下」字之所從出，在此疑讀為「變」。下文「夫婦卡生言」，「男女不卡」之「卡」則疑當讀為「辨」。
- 〔六〕 裴按：「由」上原常有「不」字，已殘去。
- 〔七〕 裴按：疑七號、八號簡本相次。本篇下文有「生民斯必有夫婦，父子、君臣」之語，疑此處「生民……六立(位)也」一句本作「生民斯必有夫婦，父子、君臣，此六位也」。
- 〔八〕 裴按：「事人」下殘去「者」字，「者」上殘去「又(有)」字。
- 〔九〕 裴按：此處所言之職，依次為夫婦之職、君臣之職、父子之職，參看下文自明。言父子之職的文字中，關鍵的二字尚不能確識，待考。
- 〔一〇〕 裴按：此「下所缺」字當是「六職」。
- 〔一〕 裴按：依上下文例，此句「謂之」下本應有「臣」字，當為書手所抄脫。
- 〔二〕 裴按：「壹」讀為「矣」，參看注二。下文「壹」字同。
- 〔三〕 裴按：「不」下之字與《說文》「𦣻」字古文形近。變二从「𦣻」聲，故釋此字為「𦣻」，讀為「變」。
- 〔四〕 裴按：此句「多」下脫「也」字。此「上」字从「日」从「金」，亦見殘簡一號。
- 〔五〕 裴按：疑「道案」即以上一篇的篇名，「止」即此篇至此完了之意。「案」也有可能當釋「柞」或「榮」，待考。
- 〔六〕 裴按：「布質太」當讀為「布經，杖」。「實」一經一占音相近。《禮記·檀弓上》：「經也者，實也。」據《儀禮·喪服》，服父及君之喪，「斬衰裳，直經，杖……」。簡文作「布經」，與《喪服》不同。
- 〔七〕 裴，簡文同《說文》。裴「字古文」。裴按：「戊州質」當讀為「牡麻經」。第一「上」字不識，《尊德義》篇有以之為聲旁的从「心」之字，但可知其在此必當讀為「昆弟」之「昆」。此字尚見於下文，不再注。據《儀禮·喪服》，服昆弟之喪，「疏衰裳齊，牡麻經……」，與簡文合。
- 〔八〕 裴，莫。簡文與《說文》古文「莫」字形近。裴按：據《儀禮·喪服》，莫與昆弟之服皆有「疏衰裳齊，牡麻經」。
- 〔九〕 裴按：《禮記·大傳》：「四世而總，服之窮也。五世袒免，殺同姓也。」《儀禮·喪服》：「朋友皆在他邦，袒免，歸則已。」或疑簡文「袒字」之「字」為「免」之

誤寫。

〔一〇〕 𠂔，即《說文》古文「絕」字體之異體。

〔一一〕 裘按：𠂔，似當與《性自命出》篇：「四號簡「𠂔（𠂔）𠂔（𠂔）之𠂔為一字，在此疑當讀為「殺」，「𠂔」皆山母字，韻亦相近。殺，省減。下句亦有此字。」

〔一二〕 𠂔，即𠂔，與《說文》古文「𠂔」字作𠂔者同。裘按：疑「𠂔」當讀為「治」，「𠂔」當讀為「仁」，下句同。參看《性自命出》篇注四七。

〔一三〕 𠂔，疑即《說文》作「𠂔」的「更」字。

〔一四〕 裘按：此句似當讀為「求食親之志」。「志」从「心」聲。其下有表示重文或合文之符號，故可讀為「之志」。

〔一五〕 裘按：「𠂔」字下文屢見，疑即《說文》「𠂔」字古文「𠂔」。

〔一六〕 裘按：疑「其𠂔之也六」當作「句讀」，「𠂔」當讀為「經」或「釋」。

〔一七〕 裘按：疑「迴」當讀為「通」，下同。

〔一八〕 與之敵，猶言與之同歸於盡。

〔一九〕 裘按：此簡不知當屬何篇，姑附於此。

語叢一釋文注釋

原书空白页

【說明】

本篇存簡一·二·三枚。簡長一·七·二——一·七·四釐米，編綫二道。本篇內容皆為類似格言的文句。篇中說「天生百物，人為貴」，並談到人與仁、義、德、禮、樂的關係。其中還概括表述了《易》、《詩》、《春秋》、《禮》、《樂》等書的內容。本篇及此後三篇的內容體例與《說苑·談叢》、《淮南子·說林》類似，故將簡文篇題擬為《語叢》。

凡勿（物）繇（由）室生〔一〕。一

又（有）天又（有）喻（命），又（有）勿（物）又（有）名。二天生繇〔二〕，人生卯。二

又（有）命有慶〔三〕又（有）名，而句（後）四又（有）繇。五

又（有）徃（地）又（有）型（形）又（有）聿，而句（後）六又（有）厚。七

又（有）生又（有）智（知），而句（後）好亞（惡）八生。九

又（有）勿（物）又（有）繇又線，而句（後）一〇諍生〔四〕。一一

又（有）天又（有）命，又（有）徃（地）又（有）慍（形），一二又（有）勿（物）又（有）容，又（有）家又（有）名。一三

又（有）勿（物）又（有）容，又（有）聿又（有）厚，一四又（有）頤（美）又（有）膳（善）。一五

又（有）息（仁）又（有）智，又（有）義又（有）豐（禮），一六又（有）聖又（有）善。一七

夫（天）生百勿（物），人為貴。人（八）之道也，或遜（由）中出，或九遜（由）外內（入）。：〇

遜（由）中出者，息（仁）、忠、信。遜（由）：：：：：

息（仁）生於人，我（義）生於道。：：或生於內，或生於外。：：：

：：：生惠（德），惠（德）生豐（禮），豐（禮）生樂，遜（由）樂：四智（知）型〔五〕。：五

智（知）旨（己）而句（後）智（知）人，智（知）人而句（後）：六智（知）豐（禮），智（知）豐（禮）而句（後）智（知）行。：七

其智（知）專（博），祿（然）句（後）智（知）命。：八

智（知）天所為，智（知）人所為，：九祿（然）句（後）智（知）道，智（知）道祿（然）句（後）智（知）命。：〇

豐（禮）因人之情而為之，：：

善里（理？）而句（後）樂生。：：：

豐（禮）生於牂，樂生於毫。：：豐（禮）婁（齊）樂憲（憲）則戚，樂壽：四豐（禮）憲（憲）則壽。：五

《易》所以會天道人道：六也。：七

《詩》所以會古今（今）之情：八也者〔六〕。：九

《春秋》所以會古今（今）之四〇事也。四。

豐（禮），交之行述也。四。

樂，或生或教者也。四。

……者也〔七〕。四四

凡又（有）血𦣻（氣）者，𦣻（皆）又（有）喜（喜）^{四五}又（有）恚（怒），又（有）脊（慎）又（有）慙；其豐（體）^{四六}又（有）容又（有）頤（色），又（有）聖（聲）又臭（嗅）^{四七}又（有）未（味），又（有）𦣻（氣）又（有）忘。凡勿（物）^{四八}又（有）蠹又（有）卯，又（有）終又（有）綱（始）。^{四九}

容絕（色），目𦣻也〔八〕。聖（聲），耳𦣻^{五〇}也。臭（嗅），鼻𦣻也〔九〕。未（味），口𦣻^{五一}也。𦣻（氣），容𦣻也。忘𦣻〔一〇〕。^{五二}
義亡能為也。^{五三}

𦣻（賢）者能里（理？）之〔一一〕。^{五四}

為孝，此非孝也；為弟，^{五五}此非弟也；不可為也，^{五六}而不可不為也。為之，^{五七}此非也；弗為，此非也。^{五八}

正其𦣻（然）而行則安尔也〔一二〕。^{五九}正不達慶生序（乎）不達六〇其𦣻（然）也〔一三〕。教，學其也〔一四〕。^{六〇}

其生也亡為厚（乎）其型（形）。六三

智（知）豐（禮）獻（然）句（後）智（知）型。六三

型非誦也。六四

上下禘（皆）得其所之胃（謂）信。六五信非至齊也。六六

政其獻（然）而行怠安。六七

辨天道以懣（化）民嘏（氣）「五」。六八

父子，至上下也。六九

兄弟，至先後也。七〇

亡勿（物）不勿（物），禘（皆）至安（焉），而亡亡非呂（已）取之者。七一

悲萃其所也，亡非是亡

之弗也。七四

者（？）迨後不逮從一衍（道）。七五

□□名悲狀（然）不狀（然）。七六

□□於義罕（親）而七□□「六」，父，又（有）罕（親）又（有）障（尊）；七八……障（尊）而不罕（親）。七九

長弟，罕（親）道也。習（友）君臣，八〇毋（無）罕（親）也。八一

不障（尊）厚於義，專（博）於息（仁），八二
人亡能為。八三

又憫膳（善），亡為膳（善）。八四

憫所智（知），憫所不智（知）。八五

執与聖為可憫也「七」。八六

君臣、朋習（友），其罕（擇）者也。八七

宥（賓）客，青（清）寧（廟）之慶也。八八

多野者，亡野者也「八」。八九

婁不耵也〔九〕。九〇

央（缺）生庠（乎）未得也。九一

慝（愛）膳（善）之胃（謂）息（仁）。九二

息（仁）愁（義）為之程。九三

備之胃（謂）聖。九四

持邇（由）敬乍（作）。九五

又（有）生庠（乎）名。九六

即，慶者也〔一〇〕。九七

喪，息（仁）之耑（端）也。九八

悚者，亡又（有）自耑（來）也。九九

涅聖之胃（謂）聖。一〇〇

罐，可去可還（歸）。一〇。

凡同者迴（通）。〇。

豐（禮）不同，不弄（害）不彘（妨）。一〇。

凡勿（物）豎（由）望生。一〇四

勿（物）各止於其所，我行。〇五

膚（皆）又（有）之。〇六

快（決）与信，器也，各以簾。〇七計（詞）毀也（）。〇八

害与容与夫其行者。〇九

飮（食）与頰与疾（）。〇

……止之。……

……樂政。……

【注釋】

- 〔一〕 表按：此語又見一〇四號簡，「室」作「望」，字在此疑當讀為「亡」（無）。
- 〔二〕 表按：「鯀」疑當讀為「倫」之「倫」。下條「鯀」字同。
- 〔三〕 表按：「鯀」疑當讀為「度」或「序」。參看《性自命出》篇注一〇等。
- 〔四〕 表按：「生」上「字」似應釋為「言」（教）。
- 〔五〕 表按：此句「型」字究竟應讀為「形」抑讀為「刑」待考。以下對此種「型」字不再注。
- 〔六〕 表按：「恃」疑讀為「志」或「詩」。
- 〔七〕 表按：此條可能是關於《占》的殘簡，故附於此。
- 〔八〕 表按：「嘏」亦可隸定為「𪔐」或「𪔑」，當讀為「治」或「司」。下同。
- 〔九〕 表按：「臯」下「字」似「宰」之簡體，但從文義看則應是「臯」字訛省之體，《窮達以時》篇三三號簡有「𪔒」字，右旁疑亦是「臯」字訛省之體，參看彼篇注一六。又疑此字是「臯」之變體，讀為「臯」。
- 〔一〇〕 表按：此句當讀為「志，心𪔑」或「志，心之𪔑」。
- 〔一一〕 表按：第五、號、五四號簡的文字，在文義上似與前兩段文字相連貫，待考。
- 〔一二〕 類似的文句見第八七號簡。彼簡「正」作「政」。
- 〔一三〕 表按：「𪔒」應讀為「且」，全句當讀為：「政不達，且生乎不達其然也。其上」句似當讀為：「政其然而行，治安尔也」。
- 〔一四〕 此句與上句間原空一格半。其「字」上應為「教」「學」二字合文，此句也有可能讀為「學，教其也」。
- 〔一五〕 表按：此簡第「字」與《五行》當讀為「察」之从「言」之字基本相同。不過右旁下部有从「又」从「収」之別，疑亦當讀為「察」，參看《五行》注七、注六。
- 〔一六〕 表按：此處所缺二字，當是「不尊」。
- 〔一七〕 表按：以上簡中从「心」从「察」之字，疑當讀為「察」，木簡「𪔒」字疑當讀為「勢」或「察」。
- 〔一八〕 表按：「好」是「好」字異體，《古文四聲韻》所收「好」字有與此相似之體（見卷一·三下、卷四·三下）。這種「好」字也見於《品叢》……號簡，其「且」旁與楚簡「𪔑」「日」字寫法全同。
- 〔一九〕 表按：此條疑當讀為「數，不盡也」。
- 〔二〇〕 表按：「即」疑讀為「節」或「次」，「𪔒」疑讀為「度」或「序」。參看《性自命出》篇注一〇等。
- 〔二一〕 表按：疑「以」下「字」旁从「炎」省聲，或即「𪔒」之別體，在此讀為「𪔒」，後起字作「𪔒」，意為多言、妄言。
- 〔二二〕 表按：「食」下「字」疑是「頤」之訛字，讀為「色」。

語叢二釋文注釋

原书空白页

【說明】

本篇存簡五四枚，簡長一五·一—一五·二釐米。編錢三道。文句皆為類似格言的短句。簡文主要陳述人的喜、怒、悲、樂及慮、欲、智等皆源於「性」，這也是先秦時期流行的看法。

情生於眚（性），豐（禮）生於情，^一厥（嚴）生於豐（禮），敬生於厥（嚴），^二室（望）生於敬，恥生於羞（望），^三想生於恥，黷生於想

〔一〕，四

慶生於豐（禮），專生於慶〔一〕，五

大生^四於……六

恩生於惠（憂）〔一〕。七

慤（愛）生於眚（性），罕（親）生於慤（愛），八忠生於罕（親）。九

忿（欲）生於眚（性），慮生於忿（欲），^一悖生於慮，靜生於悖〔四〕，^二尚生於靜〔五〕。一三

怠（念）生於忿（欲），休生於念，^三釋生於休。四

援生於忿（欲），吁生於援，^四忘生於吁。六

滯生於忿（欲），惠生於滯，^五逃生於惠。八

返生於忿（欲），^六生於返，九

智生於眚（性），卯生於智，^{二〇}敝生於卯，吁生於敝，^{二一}從生於吁。^{二二}

子生於眚（性），易生於子，^{二三}希生於易，容生於希^六。^{二四}

惡生於眚（性），恣（怒）生於惡，^{二五}乘生於恣（怒），惓生於輶（乘），^{二六}惻生於惓^七。^{二七}

憇（喜）生於眚（性），樂生於憇（喜），^{二八}悲生於樂。^{二九}

恩生於眚（性），惠（憂）生於恩，^{三〇}懷（哀）生於憂。^{三一}

瞿生於眚（性），監生於瞿，^{三二}望生於監。^{三三}

憑生於眚（性），立生於憑，^{三四}期生於立^八。^{三五}

眚生於眚（性），悞（疑）生於休，^{三六}北生於悞（疑）^九。^{三七}

凡悞，已衛（道）者也^{一〇}。^{三八}

凡眚，又（有）不行者也。^{三九}

凡逖（過），正^一以逖（失）其途（它）^{四〇}者也。^{四一}

凡敫，乍（作）於愚者也。四二

等，自慰也「_二」。_一。惻，退人也。四三。名，妻也。遯（由）莫鯨生。四四

未又（有）善事人而不返者。四五

未又（有）許而忠者。四六

智（知）命者亡也。四七

又（有）惠（德）者不遯。四八

候（疑）取再。四九

母（毋）遯（失）虔（吾）彭「_二」，此彭得矣。五〇

少不忍伐大彭「_二」。_一。五一

其所之同，其行各異。五二。又（有）行而（而）不遯（由），又（有）遯（由）而（而）不行。五四

【注釋】

（一）「_二」表按：此句第「字疑是」兼「之訛體」讀為「康」。

〔二〕 裴按：「慶」疑讀為「度」或「序」，參看《語叢》注。

〔三〕 裴按：「恩」疑讀為「愠」。《說文》：「愠」字从「因」，即由「因」訛變。此字又見三號簡。

〔四〕 裴按：「靜」讀為「爭」。

〔五〕 裴按：「滴」疑讀為「黨」。

〔六〕 裴按：「子」字當讀為見於《禮記·樂記》等的「易直子（慈）諒」之「子」，故言「易生於子」。帛疑讀為「肆」，「肆」有「大」義。

〔七〕 裴按：《說文·心部》：「甚，毒也」。「惻」疑當讀為「賊」。

〔八〕 裴按：「刼」即「斷」字古文，參看《六德》篇注五。

〔九〕 裴按：「詠」為「休」之訛體。《說文·水部》：「休，沒也。从水从人」。即「溺」字。簡文此字讀為「弱」。上條从「心」「疆」聲之字，當讀為「強」，「強」「弱」相對。「北」讀為敗北之「北」。

〔一〇〕 裴按：「悔」疑當讀為「謀」或「悔」。

〔一一〕 裴按：「自」上字疑是「粦」或「瞞」字，讀為「單」。四六號簡，而「上」字疑即此字省寫。

〔一二〕 裴按：此字疑是「執」之簡寫，在此讀為「勢」，下文同。

〔一三〕 裴按：此條疑當讀為「小不忍，敗大勢」。

語叢三釋文注釋

原书空白页

【說明】

本篇存簡七：枚，簡長：七·六——七·七釐米，編號：道。自第六四號簡以後的各簡皆分上下兩欄抄寫，釋文也因之分上下欄。簡文的這種書寫格式是以往楚簡中所未見的。文句為類似格言的短句。內容涉及君、臣、父、子、孝、弟及仁、義等，係儒家道德著述。

父亡亞（惡），君猷（猶）父也，其弗亞（惡）也，猷（猶）軍之旗也，正也。所以異於父，君臣不相才（在）也，則可已，不敝（悅），可去也，不四我（義）而加者（諸）已，弗受也。五

晉（友），君臣之術（道）也。長弟，孝六之紉（方）也。七

父孝子懸（愛），非又（有）為也。八

牙（與）為愁（義）者遊，益。牙（與）猷（壯）九者処（處），益。這習慶章，益。○牙（與）耄者処（處），員（損）。牙（與）不好

教者遊，員（損）一。処（處）而亡辭習也，員（損）。自視（示）其所能，員（損）。自視（示）其所不族，益。遊四

慝，益。嵩志，益。才（在）心，益。五

所不行，益。牝行，員（損）。六

天理成，人與勿（物）斯里（理？）。七

……勿以日勿又里而八……

陸（地）能員（均）之生之者九，才（在）星（早）九

春秋亡不以其生也亡。○

耳。：

息(仁)，厚之□□。……

□，□之端(端)也。……

愁(義)，惠(德)之耜也〔三〕。……四

愁(義)，膳(善)之方也。……五

惠(德)至區者，免者至亡〔六〕問(問)〔四〕。……七

未又(有)其至，則惠(仁)銅者〔八〕至亡問(問)，則成名。……九

懸(愛)銅者寧(親)。……〇

智銅者實(寡)悔(謀)〔五〕。……

……免者卯〔六〕。……

兼行則免者中。……

交行則……四

喪，息（仁）也。愁（義），宜也。慤（愛），息（仁）^{三五}也。愁（義）刵（處）之也，豐（禮）行之^{三六}也。^{二七}

不膳（善）^宰（擇），不為智。^{三八}

勿（物）不菑（備），不成息（仁）。^{二九}

慤（愛）^宰（親）則其妨（方）慤（愛）人。^{四〇}

迴哀也，^三迴慶也^{（七）}。^{四一}

或遯（由）其闕（避？），或由其不^{四二}（進？），或遯（由）其可。^{四三}

慶衣（依）勿（物）以青（情）行之者，^{四四}卯則雖慤（犯）也^{（八）}。^{四五}

彊（強）之鼓（討）也，彊（強）取之也。^{四六}莫得膳（善）其所^{（九）}。^{四七}

思亡彊，思亡其，思亡^約，思^{四八}亡亡不遯（由）我者。^{四九}

志於術（道），瘳於惠（德），^{五〇}息（仁），遊於執（藝）。^{五一}

膳（善）日過我，我日過膳（善），^{五二}賢（唯）其止也以異。^{五三}

樂，備（服）惠（德）者之所樂也〔一〇〕。九五

宥（賓）客之用繿（幣）也，非正〔一〕。五五

聿（進？）飮（食）之術（道），此飮（食）乍安五六

人之眚（性）非與止摩（乎）其五七

又（有）眚（性）又生庠（乎）生又（有）慤五八

得者樂，遊（失）者哀。五九

大賄也〔二〕，豐（禮）杞兼。六〇

孝。六一

行幸此双（友）矣。六二

忠則會。六三

亡（毋）音（意），亡（毋）占（固），六四上亡（毋）義（我），亡亡勿（物）不勿（物），六四下辟（皆）至安（焉）。六五下

（毋）必〔三〕。六五上

亡亡繇（由）也者。六八上

亡非樂者。六六下

名或（一），勿（物）參（三）。六七上

生為貴。六七下

又（有）天又（有）命又（有）六八上

又（有）眚（性）又（有）生庠（乎）六八下名「四」。六九下

生。七〇上

為其型。七〇下

命与慶与七上

又（有）眚（性）又（有）生七下

庠（乎）勿（物）。七二上

者。七二下

【注釋】

〔一〕 表按：此句，敦「字疑當讀為「學」。

〔二〕 表按：「能」下「字也有可能是「貪」字，或可讀為「含」。

〔三〕 表按：「聿」疑當讀為「盍」或「進」。

〔四〕 表按：「後」與見於此後有些簡的「劓」字當是「字異體，疑當讀為「治」。

〔五〕 表按：如「悔」上「字確為「寡」字，「悔」似應讀為「悔」。

〔六〕 表按：「卯」字簡文中屢見，從文義看似應有「別」，類意義，待考。

〔七〕 表按：此條疑當讀為：「勤，哀也，「勤，度也。關於「慶」，參看《語叢》注二。

〔八〕 表按：「慶」疑當讀為「度」或「序」，雖「也」字是「難」字之訛，此「簡的繫聯也可能不止確。

〔九〕 此「簡的繫聯也可能有問題。

〔一〇〕 自此以下五簡，簡本皆無表小段落的符號，但彼此似皆不屬於同一段落，故各簡釋文皆隔行抄錄。

〔一·一〕 裘按：疑前面第四、四二號兩簡本是緊接在此簡之後的，「止」後當加逗號。

〔一·二〕 裘按：第一字也可能是「內」。

〔一·三〕 裘按：此即孔子之「四毋」。《論語·子罕》：「子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。」自此以下各簡皆分上下二欄抄寫，故釋文分上下兩欄。惜此部分竹簡多所缺失，無法復原。

〔一·四〕 裘按：《語叢》第九六號簡有「又牛虻名」之語，此簡據此繫聯。

語叢四釋文注釋

原书空白页

【說明】

本篇現存竹簡二七枚。簡長一五·一、一五·二釐米。編綫兩道，編綫間距六·六釐米。按現存分段符號，簡文分作五段，各段簡數多少不一，有的段只有二、三枚簡。全篇由類似格言的句子組成。其中提到「君」和「士」結交，「巨雄」及「謀友」的必要，同時又指出「竊邦者為諸侯」。它們直接反映了東周時期不同階層對社會的看法。本篇原無篇題，因其體例歸入《語叢》。

言以司（詞），害以舊（亡）。非言不賄（亡），非惠（德）亡復。言而狗（苟），牆（牆）又（有）耳（亡）。往言剔（傷）人，歪（來）言剔（傷）旨（亡）。言之善，足以終殲（世）。參（三）殲（世）之福（富？），不足以出芒（亡）。

口不誓（慎）而床（戶）之閤（閉）（四），亞（惡）言復已而死無日。四

凡敝（說）之道，級者為首（五）。既得其級，言必又（有）及五之。及之而不可，必慶以訛（六），母（毋）命（令）智（知）我。皮（彼）邦芒（亡）六廼（將），流澤而行。七

數（竊）鉤（鉤）者戔（誅），數（竊）邦者為者（諸）侯。者（諸）侯之門，義七八之所鳴（存）（七）。九

車敬（強）之荖（醢）醢（息）（八），不見江沽（湖）之水。秘婦禺夫（九），○不智（知）其向（鄉）之小人、君子。飢（食）匪亞（惡）智（知）終其業。一星（早）與馭（賢）人，是胃（謂）寅（諛）行（○）。馭（賢）人不才（在）是（側），是胃（謂）迷惑。不與智悔（謀），是胃（謂）自甚（謬）。星（早）與智悔（謀）（一），是胃（謂）童（重）基（甚）。邦又（有）巨馭（雄），必先與之以為盟（朋）。唯懸，四之而弗亞（惡）（二），必聿（盡）其古（故）。聿（盡）之而悞（疑），必序鈴鈴，五其響。女（如）廼（將）又（有）敗，馭（雄）是為割（害）。利木舍（陰）者，不折，六其樞（三）。利其渚者，不賚（塞）其溪（溪）。善戔（使）其下，若（七）蟲（蛩）之足，衆而不割（害）（四），割（害）而不僕（仆）（五）。善事其上（八）者，若齒之事牯（古）（六），而終弗齧（憤）（七）。善（八）者（八），若兩輪之相適，而終不相敗（九）。善戔（使）（○）其民者，若四皆（時）遺，歪（來）（○），而民弗害也。山亡隆（？）

則圯(阨)，成(城)無衰則圯(阨)……上亡双(友)不可，君又(有)……悔(謀)臣，則壞陸(地)不鈔。上又(有)悔(謀)双(友)則言談不……甘(?)……唯(雖)戢(勇)力嗣(聞)於邦不女(如)材，金玉涅(盈)室不……四女(如)悔(謀)，衆強甚多不女(如)肯(時)。占(故)悔(謀)為可貴。罷(一)……五爰(家)事乃又(有)賈(?)……三駟(雄)一駟(雌)，三鏹一鏹(?)……四，一王母……六保……毆兒。聖君而會(?)五，視席(朝)而內(入)。內(入)之或內(入)之，至之或至之(?)六，至而亡及也(?)。……七背

【注釋】

〔一〕 裘按：「害」讀為「情」。此篇文字多有韻，如此：句，「詞」與「舊」皆之部字。以下不一一加注。

〔二〕 裘按：「賄」讀為「酬」或「鍾」(售)。

〔三〕 裘按：《詩·小雅·小弁》：「君子無易由言，耳屬於垣。」簡文此句意與之同。又《管子·君臣下》：「古者有言：『牆有耳』，『伏寇在側』。」「牆有耳」之「言」亦與簡文同。

〔四〕 庚，《說文》古文「戶」字。

〔五〕 裘按：「敝」疑當讀為「說」。「級」疑當讀為「急」，下句「級」字同。

〔六〕 裘按：「屢」从「且」聲，在此似亦當讀為「且」。「混」在此似當讀為「過」。

〔七〕 裘按：此段內容與見於《莊子·胠篋》的下引文字基本相同：「彼竊鉤者誅，竊國者為諸侯。諸侯之門，而仁義存焉。」簡文第……五……字左旁，與本書《五行》中應讀為「察」的从「言」之字的右旁相近。包山楚簡中應讀為「察」的从「言」之字，其右旁並有與此字左旁極相似者。可知此字之音與「察」相近。「竊」字別古通(《古字通假會典》六：五頁)，故此字可讀為「竊」。參看《五行》篇注七、注六……「戢」字从「戈」「豆」聲，「豆」朱一古音相近，此字應即「誅」字別體。《五行》篇「誅」字亦从「戈」从「豆」(見第……五……九號簡)。「引《莊子》之文，「誅」侯」為韻(皆侯部字)，「門」存」為韻(皆文部字)。「鷹」字古有「虎」音(參看《窮達以時》注六)，「虎」正是文部字，「虎」皆一古通，此「鷹(虎)」字可依《莊子》讀為「存」。

〔八〕 敬，從宋德熙先生釋，讀作「強」，字亦通作「罷」。罷，車蔽，裘按：「中駟」疑當讀為「車蓋」，參看《緇衣》篇注：〇……

〔九〕 裘按：「罷歸馬夫」當讀為「匹婦思夫」。

〔一〇〕 罷，簡文下部作「𠂔」，字複雜，中山王壺鼎有「𠂔」字，與簡文形似，讀作「早」。漢，讀作「諫」，《說文》：「早知也」。

〔一一〕 此處「𠂔」字與「𠂔」字之別停在於將「日」置於下方而已。

〔一二〕 裘按：「唯聽之」疑應讀為「雖難之」。

〔一三〕 裘按：「極」即「枳」字，讀為「枝」。

〔一四〕 蟲蟲，也作「𧈧𧈧」，蟲名。裘按：「蟲」即白足蟲，蟲，除解釋為蜘蛛外，亦有解釋為白足蟲的。

〔一五〕 僕，借作「仆」。《漢書·鄭陽傳》：「卒僕濟北。」注：「曾仆也」。

〔二六〕舌，簡文从「肉」从「舌」。

〔二七〕𦣞，从「白」聲，讀作「慣」。《說文》：「亂也。弗慣，指齒舌之不相亂。」裴按：此字見於曾侯乙墓鐘磬銘文，可能有「白」和「𦣞」兩種讀音，參看裴錫圭、李家浩《曾侯乙墓鐘磬銘文與考釋》（《中國音樂文物大系·湖北卷》二四三頁）。在此似當讀為「𦣞（陷）」或「衍（訓錯過）」。

〔二八〕簡文殘損，約缺二字，據簡文文例當補作「吏（使）其下」。

〔二九〕裴按：此句當釋讀為「善□□□者，若兩輪之相適（轉）而終不相敗」。此批簡文「𦣞」字中部有加「口」者。

〔三〇〕裴按：遺，簡文比字旁當是𦣞之省寫，故釋作「遺」（參看注四所引裴、李文）。「遺」與「一來」，義正相對。

〔三一〕裴，字亦作「衰」。《說文》：「草雨衣也」。《公羊傳·定公元年》：「不蓑城也。」謂以草覆城。陸，《說文》：「小崩也」。

〔三二〕裴按：疑末「字」當釋為「勺」，讀為「弱」。「勺」為胃部入聲字，上句末字「鈔」為胃部字，可以押韻。

〔三三〕質，疑讀作「柘」。《說文》：「宗廟主也」。

〔三四〕𦣞，从「分」聲，疑讀作「帝」。是，似借作「提」。

〔三五〕裴按：「聖」疑讀為「聽」。

〔三六〕裴按：此簡反面文字，從其地位看，應是補在正面「而內」之下的。正面「而內」下的「之」字似是衍文。這段文字可釋讀為：「聖（聽）君而會，視席（朝）而內（入）。內（入）之或內（入）之，至之或至之，至而亡及也。」

原书空白页

附

竹簡整理號與出土號對照表

原书空白页

老子		篇名	整理號	出土號
甲一	六三四	老子	甲一	六三四
甲二	五一六		甲二	五一六
甲三	六三〇		甲三	六三〇
甲四	一四〇		甲四	一四〇
甲五	一四一		甲五	一四一
甲六	二二九		甲六	二二九
甲七	二五五		甲七	二五五
甲八	二四五		甲八	二四五
甲九	一四七		甲九	一四七
甲一〇	六四一		甲一〇	六四一
甲一一	五一七		甲一一	五一七
甲一二	六三八		甲一二	六三八
甲一三	一四二		甲一三	一四二
甲一四	一四二		甲一四	一四二
甲一五	二五四		甲一五	二五四
甲一六	二四四		甲一六	二四四
甲一七	一四六		甲一七	一四六
甲一八	五一八		甲一八	五一八
甲一九	六二九		甲一九	六二九
甲二〇	一四四		甲二〇	一四四
甲二一	一四二		甲二一	一四二
甲二二	一四二		甲二二	一四二
		篇名	整理號	出土號
甲三	六四〇		甲三	六四〇
甲二四	六四二		甲二四	六四二
甲二五	二四七		甲二五	二四七
甲二六	二四九		甲二六	二四九
甲二七	二一八		甲二七	二一八
甲二八	一三八		甲二八	一三八
甲二九	六四三		甲二九	六四三
甲三〇	六二五		甲三〇	六二五
甲三一	五一五		甲三一	五一五
甲三二	一二二		甲三二	一二二
甲三三	六三八		甲三三	六三八
甲三四	一七九		甲三四	一七九
甲三五	二五七		甲三五	二五七
甲三六	二三八		甲三六	二三八
甲三七	二五六		甲三七	二五六
甲三八	二四六		甲三八	二四六
甲三九	二四一		甲三九	二四一
乙一	一九〇		乙一	一九〇
乙二	一七七		乙二	一七七
乙三	六一		乙三	六一
乙四	六八		乙四	六八
乙五	六二		乙五	六二
		篇名	整理號	出土號
乙六	一		乙六	一
乙七	二		乙七	二
乙八	六二二		乙八	六二二
乙九	五八		乙九	五八
乙一〇	四八		乙一〇	四八
乙一一	二〇三		乙一一	二〇三
乙一二	五〇二		乙一二	五〇二
乙一三	五〇三		乙一三	五〇三
乙一四	六九七		乙一四	六九七
乙一五	六九		乙一五	六九
乙一六	六七		乙一六	六七
乙一七	六三六		乙一七	六三六
乙一八	二		乙一八	二
乙一九	一九二		乙一九	一九二
乙二〇	四四七		乙二〇	四四七
乙二一	六九二		乙二一	六九二
乙二二	〇〇		乙二二	〇〇
乙二三	〇六		乙二三	〇六
乙二四	一〇四		乙二四	一〇四
乙二五	一九九		乙二五	一九九
乙二六	一九一		乙二六	一九一
乙二七	一九六		乙二七	一九六
		篇名	整理號	出土號
丙一〇	一九五	太一生水	丙一〇	一九五
丙一一	二〇二		丙一一	二〇二
丙一二	二〇五		丙一二	二〇五
丙一三	五九一、一九七		丙一三	五九一、一九七
丙一四	一九八		丙一四	一九八
一	二〇一		一	二〇一
二	二〇七		二	二〇七
三	一八八		三	一八八
四	一九三		四	一九三
五	四四八		五	四四八
六	一八九		六	一八九
七	二七五		七	二七五
八	二〇九		八	二〇九
九	二〇八		九	二〇八
一〇	一九四		一〇	一九四
一一	四四九		一一	四四九
一二	四五一		一二	四五一
一三	二八四		一三	二八四
一四	一二九	緇衣	一四	一二九
一	五九		一	五九
二	七五五		二	七五五
三	五七		三	五七

篇名		整理號	出土號
		四	五〇
		五	七三、五
		六	四一三
		七	四一二
		八	九九
		九	七三九
		一〇	九四
		一一	一八五
		一二	四三六
		一三	四三
		一四	八一
		一五	四四
		一六	六〇
		一七	七五六
		一八	五六
		一九	四九
		二〇	四一四
		二一	四一五
		二二	九八
		二三	七二八
		二四	九五
		二五	一八六
篇名		整理號	出土號
		二六	四二
		二七	八〇
		二八	四五
		二九	六一
		三〇	五五
		三一	五一
		三二	三九七
		三三	九七
		三四	七三七
		三五	九六
		三六	一八七
		三七	二一四
		三八	四六
		三九	六二
		四〇	五三
		四一	二九六
		四二	七二六
		四三	七四五
		四四	八七
		四五	四七
		四六	六三
		四七	八八
篇名		整理號	出土號
魯穆公		一	三六三
問子思		二	三五四
		三	四二〇
		四	三五七
		五	二二二
		六	七八九
		七	七七六
		八	三六四
		一	三五五
		二	四三五
		三	三五二
		四	三六〇
		五	二八七
		六	三六二
		七	三五三
		八	四一七
		九	二五六
		一〇	三五八
		一一	三五九
		一二	七八七
		一三	七九〇
		一四	四二三
篇名		整理號	出土號
五行		一五	二八八
		一	四七二
		二	四七六
		三	四七七
		四	六七〇
		五	二四
		六	六二二
		七	一四八
		八	六九六
		九	四九三
		一〇	四九五
		一一	四八一、四五三
		一二	六一九、四五四
		一三	四六四
		一四	四六八
		一五	四七一
		一六	四七八
		一七	四七五
		一八	六七七
		一九	六二一
		二〇	六二三
		二一	四九一

$$\frac{2}{5}$$

篇名	整理號	出土號
二二	四九二	四九二
二三	四九六	四九六
二四	四五六	四五六
二五	四六五	四六五
二六	四六七	四六七
二七	四七〇	四七〇
二八	四七九	四七九
二九	四七四	四七四
三〇	六九一	六九一
三一	五七七	五七七
三二	四九〇	四九〇
三三	四八七	四八七
三四	四五七	四五七
三五	四六三	四六三
三六	四六六	四六六
三七	四六二	四六二
三八	四八〇	四八〇
三九	五七六	五七六
四〇	四八九	四八九
四一	四八六	四八六
四二	四八五	四八五
四三	四六一	四六一
唐虞之道		
四四	四六〇	四六〇
四五	四八三	四八三
四六	四八八	四八八
四七	四八五	四八五
四八	四五八	四五八
四九	四五九	四五九
五〇	四八四	四八四
五一	五二三	五二三
五二	五四三	五四三
五三	五四四	五四四
五四	五七三	五七三
五五	五七一	五七一
五六	六四八	六四八
五七	五四八	五四八
五八	五六三	五六三
五九	四六九	四六九
六〇	五九九	五九九
六一	五八〇	五八〇
六二	六〇〇	六〇〇
六三	五四五	五四五
六四	五七九	五七九
六五	五四六	五四六
忠信之道		
一六	五六七	五六七
一七	五六六	五六六
一八	五六四	五六四
一九	五六九	五六九
二〇	五六一	五六一
二一	五二二	五二二
二二	五四二	五四二
二三	五六五	五六五
二四	五七二	五七二
二五	五七〇	五七〇
二六	五四七	五四七
二七	五六二	五六二
二八	五二一	五二一
二九	五六八	五六八
一	三六	三六
二	四一九	四一九
三	三一	三一
四	六四	六四
五	六〇二	六〇二
六	六六	六六
七	三五	三五
八	三四	三四
成之聞之		
九	六五	六五
一	二二五	二二五
二	一五八	一五八
三	二一	二一
四	一三	一三
五	二五	二五
六	七二〇	七二〇
七	九	九
八	八	八
九	一二	一二
一〇	一一	一一
一一	二四一	二四一
一二	一五六	一五六
一三	一九	一九
一四	六	六
一五	一五	一五
一六	一四	一四
一七	七一九	七一九
一八	九二	九二
一九	一〇	一〇
二〇	七	七
二一	七八〇	七八〇

尊德義			篇名																			整理號	出土號		
九	二	一	四〇	三九	三八	三七	三六	三五	三四	三三	三二	三一	三〇	二九	二八	二七	二六	二五	二四	二三	一二	九一			
三八〇	一八一	一八四	二三八	二二二	二二三	八九	二〇	一五七	二四〇	二三九	八二	二三	四	五	二二四	一八	九〇	一七	八三	一六					
篇名																							整理號	出土號	
二五	二四	二二	二〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	一〇	九	八	七	六	五	四						
二四四	九	五一	〇一	二七二	二五〇	二七二	二七六	二七七	二四七	二七八	二八一	二八三	六九八	六九五	二九〇	二九四	二九五	二九一	二九二	二九六					
性自命出																							篇名	整理號	出土號
八	七	六	五	四	三	二	一	一九	二八	三七	三六	三五	三四	三三	三二	三一	三〇	二九	二八	二七	二六				
六七一	五七五	五七四	五七八	六六九	二六五	一五五、一八一	一六九	二七〇	二六九	三四五	三四八	三四六	二九九	二七四	二七五	二四九	三七九	二九七	二九八	七〇〇	六九九				
篇名																							整理號	出土號	
三〇	二九	一八	二七	二六	二五	二四	二三	二二	二一	二〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	一〇	九				
三六七	一七七	四一一	二七	一六一	一六四	四〇七	四〇六	六七二	六六一	四七三	六六二	三六六	一七九	一七一	一七〇	一七六	一六二	一六八	一六三	四〇八	四〇九				

篇名	整理號	出土號	篇名	整理號	出土號	篇名	整理號	出土號	篇名	整理號	出土號
三一	六六八		五三	四一〇		八	六〇九		三〇	五二〇	
三二	六七四		五四	一七八		九	一三〇、五〇四		三一	五一	
三三	六七三		五五	三六八		一〇	二三三、五〇二		三二	五二七	
三四	四〇四		五六	六六三		一一	五〇八		三三	五三一	
三五	四〇五		五七	六二七		一二	一五二		三四	五三二	
三六	四〇一		五八	四〇二		一三	五〇九		三五	五五七	
三七	一六七		五九	四〇三		一四	二一〇		三六	五二四	
三八	四〇		六〇	一六六		一五	五一二		三七	五二六	
三九	三九四		六一	一五九		一六	五一三		三八	五二八	
四〇	三八六		六二	三九		一七	五一四		三九	五五二	
四一	三八八		六三	三九五		一八	五三六		四〇	五四九	
四二	三九八		六四	三八五		一九	五五五		四一	五五〇、五五四	
四三	四〇〇		六五	三八七		二〇	五五九		四二	五三七、五五三	
四四	二六、三〇二		六六	六二九		二一	五三九		四三	六一〇	
四五	三九三		六七	三九九		二二	五三八		四四	五三五	
四六	三八九		一	五〇五		二三	二二六、五一九		四五	五五八	
四七	三九〇		二	五〇六		二四	二二一、二二三		四六	五二五	
四八	三九一		七	五〇七		二五	五三〇		四七	五一三	
四九	三九二		四	五一〇		二六	五二九		四八	五三二	
五〇	一六五		五	六一七		二七	五三四		四九	六七一	
五一	一六〇		六	四四一		二八	五五六		一	七八四	
五二	三八		七	六四七		二九	五四〇		二	四三七	

篇名															整理號	出土號							
二四	二三	二二	二一	二〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	一〇	九	八	七	六	五	四	三		
七七四	七九	五九四	一一〇	二六五	七五四	六八二	六八六	六〇五	六八五	八〇二	七八二	七八一	四三九	七四〇	七四二	二六八	八〇一	八〇三	四三八	七四一	三三八		
篇名																						整理號	出土號
四六	四五	四四	四三	四二	四一	四〇	三九	三八	三七	三六	三五	三四	三三	三二	三一	三〇	二九	二八	二七	二六	二五		
七一二	七〇四	八〇五	六八二	七五七	六八四	六八七	七五三	一三六	七二一	一二三	五九五	七二九	七六九	七八三	七八	七二八	七六六	六七五	七二二	六〇一	一二一		
篇名																						整理號	出土號
六八	六七	六六	六五	六四	六三	六二	六一	六〇	五九	五八	五七	五六	五五	五四	五三	五二	五一	五〇	四九	四八	四七		
七九二	三〇	七一六	四一六	七一四	七二三	七〇三	七一〇	八〇〇	七〇一	七〇八	七〇七	七一五	七一一	七〇五	二一六	四一八	七五一	七九六	七九三	二六九	七三二		
篇名																						整理號	出土號
九〇	八九	八八	八七	八六	八五	八四	八三	八二	八一	八〇	七九	七八	七七	七六	七五	七四	七三	七二	七一	七〇	六九		
四五一	四四四	一二六	四五〇	四四五	四四〇	三〇九	七九一	六〇四	七二六	二九	一一八	八〇七	七三四	一三三	三三二	一四九	七一八	七三三	七二七	八〇六	一三二		

篇名															整理號	出土號					
一一二	一一一	一一〇	一〇九	一〇八	一〇七	一〇六	一〇五	一〇四	一〇三	一〇二	一〇一	一〇〇	九九	九八	九七	九六	九五	九四	九三	九二	九一
七〇六	二一七	一二〇	一三七	七六七	七五二	七四四	七〇九	一〇八	一一九	七九七	一一一	七九八	七八六	九三	六九四	五九三	七〇二	一二五	四二九	三一五	四三四
語叢二																					
二二	二一	二〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	一〇	九	八	七	六	五	四	三	二	一
六九三	六六七	六二四	二六〇	二三四	七四三	二八六	六一七	六五九	六六〇	六六五	六二五	六一二	一七四	六四五	六五四	六二〇	六一三	六一六	六五三	六五〇	二三五
篇名																					
四四	四三	四二	四一	四〇	三九	三八	三七	三六	三五	三四	三三	三二	三一	三〇	二九	二八	二七	二六	二五	二四	二三
八六	四四六	七四八	五四	七七二	七五〇	五二	二六二	三四〇	二五八	六四九	三四一	二七一	六一五	六五七	二五二	三四三	二八五	六二六	六六六	二五三	二五九
語叢三												篇名									
一二	一一	一〇	九	八	七	六	五	四	三	二	一	五四	五三	五二	五一	五〇	四九	四八	四七	四六	四五
三一六	三一一	二八〇	一七五	七六〇	三二〇	三二二	三二一	三一九	二二〇	二八二	三二八	七六	七五	四九七	七七	七三	七四	七四九	六八九	八〇四	五〇〇

															篇名																												
整理號	出土號																																										
一三	三二六	一四	二二一	一五	三一七	一六	三二一	一七	七六四、五六二	一八	七八八	一九	四二四	二〇	七六一	二一	七七〇	二二	八〇八	二三	二七三	二四	一二	二五	七五八	二六	六七八	二七	三〇七	二八	四二五	二九	三一〇	三〇	三三六	三一	三〇八	三二	七三〇	三三	三三三	三四	八〇九
																																篇名											
整理號	出土號																																										
三五	七七一	三六	七六二	三七	三〇五	三八	一八一	三九	七〇	四〇	七三一	四一	一〇五	四二	三〇六	四三	四二八	四四	二六四	四五	六七九	四六	二六三	四七	一〇〇	四八	三一三	四九	三三	五〇	二八九	五一	二一九	五二	四二三	五三	一七二	五四	三〇二	五五	一〇六	五六	七六八
																																篇名											
整理號	出土號																																										
五七	三二三	五八	七七三	五九	二三六	六〇	六六四	六一	七七五	六二	四二七	六三	三三一	六四	七五九	六五	七六五	六六	七七九	六七	二七八	六八	八四	六九	八一〇	七〇	七七八	七一	七六三	七二	七九九	一	六九〇	二	一五一	三	五八六	四	六七六	五	五八八	六	一五〇
																																篇名											
整理號	出土號																																										
七	六〇七	八	六〇八	九	五八九	一〇	七二四	一一	五八一	一二	一一二	一三	二三二	一四	七四六	一五	五九八	一六	七二三	一七	五八二	一八	六〇八	一九	六五二	二〇	五九二	二一	五八七	二二	五八五	二三	五九六	二四	五九七	二五	五八四	二六	七二五	二七	五八三		